



GERMAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ALLEMAND A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ALEMÁN A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 8 November 2010 (morning)
Lundi 8 novembre 2010 (matin)
Lunes 8 de noviembre de 2010 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der im Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

Theater

1. Untersuchen Sie die unterschiedlichen Möglichkeiten, mit denen Charaktere im Drama dem Zuschauer vermittelt werden und vergleichen Sie anhand von Ihnen studierter Werke, welche Wirkung dadurch jeweils erzielt wird.
2. Stellen Sie anhand von mindestens zwei Theaterstücken, die Sie studiert haben, heraus, auf welche Weise jeweils auf den Höhepunkt zugesteuert wird und vergleichen Sie die Wirkung eines solchen Höhepunktes auf den Zuschauer/Leser.

Prosa

3. In vielen Werken müssen sich Charaktere mit einer schicksalhaften Krise auseinandersetzen. Inwieweit und auf welche Weise trägt die Beschreibung einer solchen Situation zur Entwicklung eines literarischen Werkes bei? Untersuchen und begründen Sie Ihre Antwort anhand von zwei oder drei Prosawerken, die Sie behandelt haben.
4. Auf welche Weise und mit welcher Wirkung bedienen sich Schriftsteller in ihren Werken bestimmter Symbole? Vergleichen Sie von Ihnen studierte Werke und illustrieren Sie Ihre Aussagen anhand konkreter Beispiele.

Lyrik

5. In einem Gedicht kann ein ganzes Leben oder auch nur ein intensives Gefühl in einigen Zeilen komprimiert dargestellt sein. Untersuchen und illustrieren Sie diese Behauptung anhand von zwei bis drei Gedichten unterschiedlicher Autoren, die Sie studiert haben und stellen Sie heraus, auf welche Weise dies vermittelt wird.
6. Untersuchen und vergleichen Sie anhand von Gedichten unterschiedlicher Autoren, welche Form, welche stilistischen Elemente Sie besonders ansprechen und begründen Sie Ihre Meinung.

Autobiographische Texte

7. Untersuchen und vergleichen Sie Autobiographien, mit denen Sie sich beschäftigt haben, nach Elementen des Komischen und stellen Sie heraus, welche Wirkung dadurch beim Leser erzielt wird.
8. Beleuchten und vergleichen Sie in den Autobiographien, mit denen Sie sich beschäftigt haben, die Elemente, die dazu beitragen, ihnen einen literarischen Wert zu verleihen.

Allgemeine Themen zur Literatur

9. In vielen literarischen Werken setzen sich Charaktere mit sich selber auseinander auf der Suche nach ihrer Identität. Auf welche Weise wird dies vermittelt in Werken, die Sie studiert haben?
 10. Arbeit ist ein wichtiger Faktor im Leben eines Menschen. Zeigen Sie anhand konkreter Beispiele aus Werken, mit denen Sie sich beschäftigt haben, wie Schriftsteller die Arbeitswelt und ihre Bedeutung für die Menschen dargestellt haben.
 11. Vergleichen Sie Werke, die Sie studiert haben, anhand unterschiedlicher Erzählstimmen und erläutern Sie, welche Erzählhaltung Sie besonders beeindruckt hat.
 12. Das Thema „Macht“ kann auf sehr unterschiedliche Weise dargestellt werden. Vergleichen Sie Werke, mit denen Sie sich beschäftigt haben, und untersuchen Sie, wie und mit welcher Wirkung dieses Thema behandelt wird.
-