



GERMAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ALLEMAND A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ALEMÁN A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 19 November 2008 (morning)
Mercredi 19 novembre 2008 (matin)
Miércoles 19 de noviembre de 2008 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der im Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

Theater

1. Entweder

- (a) Das Wesen des Dramas ist nicht das Gespräch, sondern der Vorgang, die Handlung. Untersuchen Sie, inwiefern Sie dieser Behauptung zustimmen können und veranschaulichen Sie Ihre Meinung anhand von Ihnen studierter Werke.

oder

- (b) Welche Bedeutung kommt der Gestaltung von Raum und Zeit in von Ihnen studierten Werken zu? Begründen Sie anhand anschaulicher Beispiele.

Prosa

2. Entweder

- (a) Untersuchen Sie anhand der von Ihnen gewählten Prosawerke, mit welchen literarischen Mitteln und mit welcher Absicht Schriftsteller gesellschaftliche Probleme in ihren Werken behandeln.

oder

- (b) Welche Bedeutung hat die Erzählperspektive für das Verständnis eines Werkes in den von Ihnen studierten Prosatexten und wie werden Erzählperspektiven auf unterschiedliche Weise eingesetzt?

Lyrik

3. Entweder

- (a) Die Natur spielt in vielen Gedichten eine wichtige Rolle. Illustrieren Sie diese Behauptung anhand der von Ihnen studierten Gedichte und untersuchen Sie, welche Wirkung dadurch erzielt wird.

oder

- (b) Untersuchen Sie Gedichte zweier Autoren und stellen Sie heraus, welche stilistischen Elemente charakteristisch für die jeweiligen Autoren sind und erläutern Sie ihre Bedeutung für das Verständnis der von Ihnen studierten Gedichte.

Autobiographische Texte

4. Entweder

- (a) Autobiographien erlauben Einblicke in das Leben eines Individuums und vermitteln zudem den jeweiligen historischen Hintergrund. Wie objektiv und überzeugend wird dieser in von Ihnen gelesenen Werken dargestellt?

oder

- (b) Inwiefern, auf welche Weise und mit welchen stilistischen Mitteln gelingt es Autoren von Autobiographien, ihre Leser vom literarischen Wert ihrer Werke zu überzeugen?

Allgemeine Themen zur Literatur

5. Entweder

- (a) Untersuchen Sie zwei bis drei Kriterien, die Ihnen Zugang und Verständnis zu verschiedenen literarischen Werken, die Sie studiert haben, besonders ermöglicht haben und analysieren Sie mit deren Hilfe diese Werke.

oder

- (b) Literarische Werke längst vergangener Zeiten wecken immer noch unser Interesse. Veranschaulichen Sie diese Behauptung anhand von Beispielen aus den von Ihnen gewählten Werken und legen Sie Gründe für dieses Interesse dar.

oder

- (c) In der Literatur geht es um Konflikte, häufig um Konflikte zwischen gut und böse. Mit welchen literarischen Mitteln werden diese vermittelt und wie überzeugend werden Lösungen dargestellt in Werken, die Sie gelesen haben.

oder

- (d) Das Lesen von Literatur erlaubt uns Einblicke in Welten, zu denen wir ansonsten keinen Zugang hätten. Untersuchen Sie diese Behauptung und veranschaulichen Sie anhand von Werken, die Sie studiert haben, und ihrer literarischen Qualitäten, welchen Nutzen Sie daraus ziehen konnten.