



**GERMAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**ALLEMAND A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**ALEMÁN A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 24 May 2005 (afternoon)  
Mardi 24 mai 2005 (après-midi)  
Martes 24 de mayo de 2005 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der im Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

## **Theater**

### **1. Entweder**

- (a) „Auf der Bühne wird von den Hauptgestalten immer argumentiert.“ Wählen Sie aus den von Ihnen studierten Dramen eine Schlüsselszene und analysieren Sie die sprachlichen und stilistischen Mittel, mit denen die Hauptgestalten ihre Ansichten vertreten.

*oder*

- (b) „Aufgabe des Dramatikers ist es, auf dem kleinen Raum der Bühne die ‚Welt‘ darzustellen.“ Bestimmen und vergleichen Sie ein besonderes dramatisches und stilistisches Mittel, mit dem es dem Verfasser gelingt, diesen Anspruch zu erfüllen.

## **Prosa**

### **2. Entweder**

- (a) „In jedem Prosawerk werden gewisse gesellschaftliche Normen und Erwartungen dargestellt.“ Beschreiben und vergleichen Sie die Reaktionen der Hauptpersonen der von Ihnen studierten Texte auf solche Normen und Erwartungen und untersuchen Sie, wie die Verfasser stilistisch dabei vorgehen.

*oder*

- (b) In welchem Verhältnis stehen in den von Ihnen studierten Texten die ‚Innenwelt‘ der Personen und die sie umgebende ‚Außenwelt‘ zueinander. Vergleichen Sie diese Bezüge und ihre stilistische Gestaltung.

## **Lyrik**

### **3. Entweder**

- (a) „Einsamkeit und Gemeinsamkeit sind Grundsituationen lyrischen Sprechens.“ In wie weit trifft diese Aussage auf die von Ihnen studierten Gedichte zu und vergleichen Sie, wie dies stilistisch zum Ausdruck gebracht wird.

*oder*

- (b) „Gedichte, die keine Geheimnisse enthalten und nichts geheimnisvoll machen, was in der Wirklichkeit klar vor Augen liegt, wären überflüssig.“ Äußern Sie sich zu dieser Behauptung anhand von Gehalt und Stil der von Ihnen studierten Gedichte.

## Autobiographische Texte

### 4. Entweder

- (a) Welche Rolle spielen ‚Vorbilder‘ in den von Ihnen studierten Texten und wie werden diese ‚Vorbilder‘ stilistisch gestaltet?

*oder*

- (b) „Erfolge und Enttäuschungen sind Grundaspekte des menschlichen Lebens.“ Wie gehen die Autoren der von Ihnen studierten Texte mit diesen Aspekten in ihrem eigenen Leben um und wie bringen sie dies stilistisch zum Ausdruck?

## Allgemeine Themen

### 5. Entweder

- (a) „Jeder Leser bringt zur Lektüre seine eigenen Erwartungen mit.“ Inwieweit erfüllen die von Ihnen studierten Werke diese Erwartungen und mit welchen stilistischen Mitteln?

*oder*

- (b) „Literatur ist ‚geformtes Leben‘, die Destillierung des Wesentlichen aus einer unübersehbaren Fülle von Einzelheiten durch den Autor.“ In wie weit können Sie dies aufgrund Ihrer eigenen Lektüre bestätigen und wie wird diese ‚Formung‘ stilistisch erreicht?

*oder*

- (c) „Literatur propagiert stets gewisse ‚Werte‘ – durch positive wie durch negative Beispiele.“ Welche ‚Werte‘ versucht die von Ihnen studierte Literatur zu vermitteln und mit welchen stilistischen Mitteln wird dabei gearbeitet?

*oder*

- (d) „Vieldeutigkeit und nicht Eindeutigkeit macht das Wesen großer Literatur aus.“ Untersuchen Sie diesen Anspruch an den von Ihnen studierten Werken und deren stilistischer Gestaltung.