

**GERMAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**ALLEMAND A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**ALEMÁN A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 19 November 2003 (morning)  
Mercredi 19 novembre 2003 (matin)  
Miércoles 19 de noviembre de 2003 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der im Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

## **Theater**

### **1. Entweder**

- (a) „Im Drama geht es um Machtverhältnisse, ob persönlicher, unpersönlicher Art oder beides.“ Vergleichen Sie die von Ihnen studierten Dramen unter diesem Gesichtspunkt.

*oder*

- (b) Vergleichen Sie die psychologischen Motivationen der Hauptpersonen in den von Ihnen studierten Dramen und die Art, wie diese Motivationen die Handlung beeinflussen.

## **Prosa**

### **2. Entweder**

- (a) „In Romanen und Erzählungen haben die Hauptpersonen stets ein ‚inneres‘ und ein ‚äußeres‘ Leben.“ Vergleichen Sie das Verhältnis dieser beiden Aspekte in den von Ihnen studierten Werken.

*oder*

- (b) „In der Prosa sind Sprache und Stil nicht nur äußerliche Mittel, sondern gehören wesentlich zum Gehalt des Werks.“ Vergleichen Sie die von Ihnen studierten Werke unter diesem Aspekt.

## **Lyrik**

### **3. Entweder**

- (a) „Auch Gedichte sind von ihrem gesellschaftlichen und kulturellen Kontext nicht zu trennen.“ Vergleichen Sie, wie Gesellschaft und Kultur in den von Ihnen studierten Gedichten zum Ausdruck kommen.

*oder*

- (b) „Die Besonderheit der Lyrik liegt nicht nur in der absichtlich gewählten Form, sondern auch in ihrer eigenen inneren Logik.“ Wie verhält sich diese Bemerkung zu den von Ihnen studierten Gedichten?

## **Autobiographische Texte**

### **4. Entweder**

- (a) „In der Autobiographie geht es immer um das rechte Gleichgewicht zwischen persönlicher und objektiver Darstellung.“ Wie beurteilen Sie die von Ihnen studierten Autobiographien im Licht dieser Bemerkung?

*oder*

- (b) Vergleichen Sie, welche Rolle der Familie in den von Ihnen studierten Autobiographien vom Verfasser zugeschrieben wird und aus welchen Motiven.

## **Allgemeine Themen**

### **5. Entweder**

- (a) „Jede Leseerfahrung ist individuell, da sich der Leser zur Lektüre selbst mitbringt.“ Trifft dies auf Ihre eigene Erfahrung mit Literatur zu und inwieweit läßt sich dies mit der inhaltlichen und stilistischen „Individualität“ literarischer Texte vereinbaren?

*oder*

- (b) „Jedes literarische Werk entwirft sein eigenes Bild über den Menschen im allgemeinen“. Wie verhält sich diese Beobachtung zu Ihrer eigenen Lektüre und welches Menschenbild bieten die von Ihnen studierten Werke?

*oder*

- (c) Vergleichen Sie die stilistischen und strukturellen Mittel, mit denen in den von Ihnen studierten Werken die Aufmerksamkeit des Lesers aufrechterhalten wird.

*oder*

- (d) „Literatur ist immer die Darstellung einer ‚Suche‘ des Menschen“. Wonach suchen die Menschen in den von Ihnen studierten Werken und wie lassen sich die in den Werken erstrebten „Ziele“ vergleichen?