

**GERMAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**ALLEMAND A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**ALEMÁN A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Thursday 22 May 2003 (morning)

Jeudi 22 mai 2003 (matin)

Jueves 22 de mayo de 2003 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d’y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n’obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der im Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

## **Theater**

### **1. Entweder**

- (a) Vergleichen Sie die sprachlichen und szenischen Mittel, mit denen die von Ihnen studierten Stücke dramatische Spannung zu erzielen versuchen und wie ihnen dies gelingt.

*oder*

- (b) Welche Grundsituationen des menschlichen Lebens werden in den von Ihnen gewählten Stücken dargestellt und vergleichen Sie, mit welchen Mitteln sie von den Autoren glaubhaft gemacht werden.

## **Prosa**

### **2. Entweder**

- (a) “Alle Prosaliteratur ist in einer oder mehrfacher Hinsicht ‘politisch’.” Wie kommt das in den von Ihnen studierten Werken zum Ausdruck und wie wichtig ist das Element des Politischen für das jeweilige Werk?

*oder*

- (b) Vergleichen Sie die Erzählstruktur der von Ihnen studierten Prosatexte und erläutern Sie, welche Wirkung dadurch für den Gehalt erzielt wird.

## Lyrik

### 3. *Entweder*

- (a) “Eines der wichtigsten stilistischen Mittel in der Lyrik ist das Bild.” Vergleichen Sie die Verwendung lyrischer Bilder in den von Ihnen studierten Texten und die Wirkungen, die dadurch erzielt werden.

*oder*

- (b) Vergleichen Sie die dichterischen Mittel, mit denen in den von Ihnen gewählten Gedichten jeweils eine besondere Atmosphäre erzielt werden soll und inwieweit dies jeweils gelingt.

## Autobiographische Texte

### 4. *Entweder*

- (a) Inwieweit versuchen die Autoren der von Ihnen studierten Autobiographien das Subjektive vom Objektiven zu trennen und welche stilistischen Mittel wenden sie dabei an?

*oder*

- (b) In welcher Hinsicht und durch welche stilistischen Mittel unterscheiden sich die von Ihnen studierten Autobiographien von Prosatexten anderer Art?

## Allgemeine Themen

### 5. Entweder

- (a) “Literatur regt die Phantasie auf eine Weise an, wie es kein anderes Medium zu tun vermag.” Wie beurteilen Sie diese Behauptung aufgrund Ihrer eigenen Erfahrung mit Literatur?

*oder*

- (b) “Lesen ist nicht nur eine der größten Freuden, die einem das Alleinsein gewährt, sondern es läßt uns auch stets am ständigen Dialog zwischen dem Autor und seinem Thema teilnehmen.” Können Sie dies aufgrund Ihrer eigenen Erfahrungen mit Literatur bestätigen und mit welchen Begründungen?

*oder*

- (c) “Die Literatur ermöglicht es uns, aus unserem eigenen Leben hervorzutreten und neben unserem eigenen auch noch das Leben anderer Menschen zu führen.” Inwiefern läßt sich diese Behauptung auf Ihren eigenen Umgang mit Literatur anwenden?

*oder*

- (d) Wie wird in den von Ihnen studierten Werken der Unterschied zwischen dem “Alten” und dem “Neuen” dargestellt und beurteilt? Vergleichen Sie.
-