



**CATALAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**CATALAN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**CATALÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Wednesday 16 May 2007 (morning)  
Mercredi 16 mai 2007 (matin)  
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Redacti només **un** dels següents temes. Ha de basar-se en almenys dues de les obres estudiades a la part 3. Si ho considera rellevant, pot també fer referències a d'altres obres de la part 2 que siguin del mateix gènere. Les redaccions que **no** es basin en un mínim de dues obres de la part 3 no obtindran notes altes.

### Poesia

1. (a) L'entorn natural és un element clau, molt present en la majoria de les composicions poètiques. Analitzi el paper que se li atorga a les obres treballades.

o

- (b) Les tècniques poètiques canvien i evolucionen. Justifiqui aquesta afirmació a partir d'exemples concrets extrets de les obres treballades.

### Novel·la

2. (a) Les novel·les presenten sovint històries dins d'altres històries, en una superposició de diferents nivells descriptius o narratius que, de vegades, s'encreuen els uns amb els altres. Busqui exemples de talls i de salts entre diferents nivells argumentals en les obres que ha treballat i comentin la finalitat o el significat.

o

- (b) Analitzi la funció del narrador en les diferents obres estudiades, tant pel que fa a l'exposició de l'argument, com a la matisació del tema.

### Teatre

3. (a) La intenció crítica, didàctica o moralitzadora sol ser present en les formes teatrals, no només en les faules o en el teatre popular, sinó també en clàssic o contemporani. Valori la presència d'aquesta voluntat (o la seva absència) en les obres treballades.

o

- (b) "L'estricta compliment de les tres unitats clàssiques de la forma teatral (espai, temps i acció) facilita la comprensió de les obres. L'incompliment, la dificulta". Comparteix aquesta afirmació? Justifiqui la resposta a partir de l'anàlisi de les obres treballades.

### **El conte i la narració breu**

4. (a) Mostri i compari exemples de tractaments del temps diferents en els textos que ha llegit. Digui fins a quin punt creu que són característics d'aquest gènere o bé si també poden aparèixer en algun altre.

*o*

- (b) “Els contes es són per a ésser escoltats, no per a ser llegits.” Comparteix aquesta afirmació? És aplicable a les obres estudiades? Argumenti la resposta.

### **Assaig**

5. (a) “Tot i tractar-se d'una exposició, l'assaig sol ser narratiu, i atesa la llibertat expressiva de l'autor, sol també incloure lirismes, emocions, meditacions subjectives, etc.” Documenti o discuteixi l'afirmació anterior mitjançant il·lustracions extretes dels assaigs llegits.

*o*

- (b) El desenvolupament de l'assaig ha de recolzar les tesis en recursos que les documentin i les il·lustrin, com ara cites textuais, exemples, arguments, etc. Assenyali mostres d'aquests recursos i valori'n el tractament a les obres analitzades.

### Preguntes generals

6. (a) Analitzi i compari el vocabulari emprat pels escriptors de les obres estudiades, de manera diacrònica (ús d'arcaïsmes o de neologismes) i sincrònica (ús de cultismes, vulgarismes o mots de l'argot), vinculant-lo, si s'escau, al tema o a l'argument de les obres.

*o*

- (b) “Anomenem literatura al conjunt de la producció escrita de ficció, desenvolupada amb una tècnica pròpia, i la finalitat de la qual és la recreació.” Comparteix aquesta definició? És aplicable a les obres que ha estudiat? Justifiqui la seva resposta per mitjà d'exemples concrets on s'hi mostri per què se les considera obres literàries.

*o*

- (c) “El mal i la mentida són tan constitutius de les trames literàries que sense ells no seria possible.” Comparteix aquesta afirmació? És aplicable a les obres que ha estudiat? Justifiqui la seva resposta per mitjà d'exemples concrets.

*o*

- (d) Analitzi el paper que les convencions socials desenvolupen en les obres analitzades, fent especial esment dels conflictes que puguin causar als protagonistes.
-