

CATALAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
CATALAN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
CATALÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Escrigui una redacció sobre una de les preguntes següents. La seva resposta ha de basar-se en almenys dues de les obres estudiades a la Part 3. Es poden fer comentaris sobre una obra de la part 2 del mateix gènere, si es considera necessari. Les respostes que no incloguin una discussió com a mínim de dues obres de la Part 3 no rebran notes altes.

Poesia

1. (a) “La poesia és una tècnica literària òptima per a l’expressió dels sentiments humans.” Valori aquesta afirmació com a mínim a partir de dues de les obres poètiques estudiades.
o
- (b) A partir de com a mínim dues de les obres poètiques estudiades, comenti com els poetes reflecteixen en la seva obra la realitat del temps en què han viscut.

Novel·la

2. (a) Fins a quin punt el títol d’una novel·la pot esdevenir essencial en el seu desenvolupament? Respongui aquesta pregunta com a mínim a partir de dues de les novel·les estudiades.
o
- (b) L’ordre en què es presenten els fets en les novel·les que ha treballat és sempre causal i cronològic? Respongui aquesta pregunta com a mínim a partir de dues de les obres que ha llegit.

Teatre

3. (a) “El teatre és un gènere literari de denúncia social.” Hi està d’acord? Valori aquesta afirmació com a mínim a partir de dues de les obres estudiades.
o
- (b) Al seu parer, quina és la funció dels canvis escènics en les obres teatrals? Comenti la resposta com a mínim a partir de dues de les obres treballades a classe.

El conte i la narració breu

4. (a) “El conte no persegueix forçosament fer un impressió de realitat amb la història que presenta, sinó que sovint combina elements de la realitat amb altres de màgics, misteriosos o insòlits”. Valori aquesta afirmació com a mínim a partir de dues de les obres que ha llegit.
- o*
- (b) “L’èxit d’un conte rau en la relació entre la tradició i la novetat.” Creu que aquesta frase és aplicable als contes que ha analitzat? Acompanyi la seva resposta amb exemples de com a mínim dues de les obres que ha llegit.

Assaig

5. (a) Valori l’objectivitat historicocultural de les obres d’assaig que ha llegit. Respongui com a mínim a partir de dues de les obres estudiades.
- o*
- (b) Expliqui quins sons els trets lingüístics que caracteritzen el gènere de l’assaig. Respongui amb exemples de com a mínim dues de les obres d’assaig que ha treballat.

Preguntes generals

6. (a) Valori aquestes paraules de Mercè Rodoreda, com a mínim a partir de dues de les obres que ha estudiat: “Si jo no he sentit mai cap emoció davant d’una posta de sol, ¿com puc descriure, o millor dit, suggerir la màgia d’una posta de sol? Els carrers han estat sempre per a mi motiu d’inspiració, com algun tros d’una bona pel·lícula, com un parc en tot l’esclat de la primavera o gebrat i esquelètic a l’hivern, com la bona música sentida en el moment precís, com la cara de certes persones absolutament desconegudes que tot d’una et creues, que t’atreuen que no veuràs mai més.”
- o*
- (b) Compari la visió de la *dona* que transmeten els autors de com a mínim dues de les obres estudiades.
- o*
- (c) En les obres literàries que ha treballat, els personatges principals són immutables o sovint es transformen per l’acció d’altres personatges, fets o elements conjunturals? Respongui aquesta pregunta com a mínim a partir de dues de les obres estudiades.
- o*
- (d) Comenti la importància de la *natura* com a mínim en dues de les obres que ha llegit.
-