



22060046

**CATALAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**CATALAN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**CATALÁN A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)  
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)  
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Redacti només **un** dels següents temes. Ha de basar-se en almenys dues de les obres estudiades a la part 3. Si ho considera rellevant, pot també fer referències a d'altres obres de la part 2 que siguin del mateix gènere. Les redaccions que **no** es basin en un mínim de dues obres de la part 3 no obtindran notes altes.

### Poesia

1. (a) “El discurs poètic és un discurs caracteritzat per l’ambigüitat i la polisèmia.” Comparteix aquesta afirmació? Discuteixi-la a partir d’exemples extrets de les obres estudiades.

*o*

- (b) Entre les tendències poètiques que descobrim en la literatura catalana, reconeixem tant la recerca de l’artifici com, a l’extrem oposat, la de la nuesa dels mots. Quina posició considera que ocupen les obres estudiades entre aquestes dues tendències? Creu que aquesta situació condiona la temàtica dels poemes? Justifiqui la seva resposta amb exemples concrets.

### Novel·la

2. (a) “La veu diegètica és la instància narrativa que relata els fets, mentre que la veu mimètica és aquella per la qual els fets i els personatges es presenten directament al receptor a través de l’actuació.” A partir d’aquesta definició, assenyali mostres d’ambdues veus en les obres estudiades, i valori en quines situacions argumentals predomina l’una o l’altra.

*o*

- (b) Tractant de novel·la moderna, se sol parlar d’*herois* i d’*antiherois* que poc tenen a veure amb l’heroïtat de la tragèdia grega. Assenyali els personatges de les obres estudiades que siguin identificables amb aquestes figures i, partint d’aquests exemples, aventuri una definició raonada d’ambdós termes.

### Teatre

3. (a) El teatre és, en principi, espectacle. Al llarg de la història, els dramaturgs han hagut d’afrontar de diferents maneres els condicionaments del públic, per tal de poder veure estrenar les seves obres. Alguns cedeixen davant les condicions comercials, d’altres mantenen la identitat, resignats, però, a fer obres minoritàries. Ambdues tendències poden ser identificades en l’anàlisi interna de les obres estudiades. Assenyali’n elements significatius d’adequació o d’enfrontament al públic, tant pel que fa a l’àmbit ideològic com a l’estètic.

*o*

- (b) Les obres dramàtiques solen plantejar conflictes mitjançant els personatges. Presenti exemples dels conflictes plantejats a les obres treballades i discuteixi fins a quin punt són essencials per a l’entramat temàtic de l’obra.

### El conte i la narració breu

4. (a) L'interès dels lectors d'una novel·la sol donar-se en tot el procés de lectura, cosa que permet interrupcions, repeses, salts, etc. Un compte s'acostuma a llegir d'una tirada atès que sol ser el final, el desenllaç, el que aporta sentit i unitat. Analitzi la importància del final dels comptes estudiats i valori fins a quin punt en són el *clímax*.

*o*

- (b) Quins són, partint de les obres estudiades, els constituents mínims, imprescindibles, d'un conte com a tal?

### Assaig

5. (a) Relacioni el significat col·loquial del mot “assaig” amb el gènere literari, a través de l'anàlisi de les obres treballades i il·lustri i discuteixi coincidències i divergències entre un i altre sentit.

*o*

- (b) “L'assaig és un gènere la dificultat del qual deriva del seu caràcter híbrid entre el que és objectiu i allò subjectiu, entre social i individual, entre científic i literari.” Els textos treballats encaixen amb aquesta afirmació? Argumenti la seva resposta amb referències concretes.

### Preguntes generals

6. (a) La religiositat és un element clau, sovint present en les manifestacions literàries occidentals. Analitzi el paper que se li atorga a les obres treballades.

*o*

- (b) “La claredat és una demostració de cortesia que deu al públic tothom qui s'hi adreça”. Comparteix el principi expressat en aquesta sentència anònima? El compleixen les obres que ha llegit? Argumenti la seva resposta amb referències concretes.

*o*

- (c) Assenyali i analitzi la presència de figures metafòriques a les obres estudiades, tot observant si la seva funció és expressiva o purament ornamental.

*o*

- (d) Exposi, comenti i compari la voluntat didàctica de la literatura (o la seva absència) en les obres estudiades.