



**CATALAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**CATALAN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**CATALÁN A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 6 May 2005 (morning)  
Vendredi 6 mai 2005 (matin)  
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Redacti només **un** dels següents temes. Ha de basar-se en almenys dues de les obres estudiades a la part 3. Si ho considera rellevant, pot també fer referències a d'altres obres de la part 2 que siguin del mateix gènere. Les redaccions que **no** es basin en un mínim de dues obres de la part 3 no obtindran notes altes.

## Poesia

1. (a) Josep Maria de Sagarra deia, parlant de la seva pròpia creació poètica, que solia adreçar-se al gran públic, a l'home del carrer, ja que “cercava, dient les coses en la forma més directa i amb el procediment més expeditiu, que el xoc de l'emoció i de la comprensió íntegra es produïssin ràpidament”. Creu que en les obres que ha llegit, emoció i comprensió també són protagonistes del fet poètic? Creu que busquen el mateix efecte que la poesia de Sagarra, o potser algun altre? Justifiqui la resposta amb il·lustracions concretes.

*o*

- (b) Molt diversos són els *tons* emprats pels poetes (tons irònics, crítics, intel·lectuals, distanciat, compromesos, entusiastes, destructius, degradants, objectius, etc.), gràcies als quals els diferents temes es configuren com a tals, i que ens mostren l'enfocament que l'autor fa de la qüestió de contingut. Però el *to*, més que del contingut, depèn de l'ús que faci el poeta dels recursos expressius. Busqui exemples de recursos diferents, i analitzi i compari com configuren i condicionen el *to* de les obres treballades.

## Novel·la

2. (a) Tal i com s'esdevé a les persones al llarg de la vida, els personatges de les novel·les van creant-se, caracteritzant-se, mostrant-se, modificant-se. Amb el pas del temps, el caràcter tendeix a consolidar-se i el personatge es “personalitza”. D'altres vegades, però, alguns personatges pateixen un procés de “despersonalització”, d'afebliment o de pèrdua de caràcter. Quin és el cas dels personatges que coneix? Triï'n dos o tres compari'n l'evolució que experimenten, així com els recursos emprats per l'autor per tal de reflectir-la.

*o*

- (b) La literatura ens ofereix un gran nombre de *novel·les* amb intencions ben diferents. Unes i altres pretenen o aconsegueixen funcions comunicatives, de vegades, quasi oposades: el retrat de l'entorn, l'exaltació d'un mite, la crítica de la realitat, l'evasió imaginativa, etc, són algunes mostres d'aquestes funcions. Analitzi i compari la funció (o les funcions) comunicatives de les novel·les que ha llegit.

### Teatre

3. (a) Sagarra entengué que el teatre de la seva època només podia arribar al públic si li ofería allò que aquest li demanava, en paraules seves “llàgrimes o rialles”, “evasió i descans”. Compleixen amb aquest requisit les obres que ha treballat? Si no és així, quines altres coses ofereixen? Discuteixi-ho amb exemples concrets.

*o*

- (b) Són els personatges teatrals els qui dicten l’argument o bé és l’argument que condiciona els personatges? Totes dues tendències creatives són presents en la història de la literatura. Analitzi la relació entre personatges i argument a les obres treballades i sospesi fins a quin punt el personatges encaixen amb l’argument o l’argument amb els personatges.

### El conte i la narració breu

4. (a) “El conte pateix per la brevetat tant com brilla per la intensitat.” Exemplifiqui o discuteixi aquesta afirmació a partir dels textos coneguts.

*o*

- (b) “Un recull de contes ha de tenir una unitat pròpia, una cohesió interna.” Valori el sentit i les implicacions d’aquesta afirmació, i discuteixi-la a partir del cas de les obres llegides. Considera que les seleccions que ha llegit compleixen aquesta unitat?

### Assaig

5. (a) Eugeni d’Ors, en el seu afany europeista, cerca fugir d’allò que és particular. La seva ànsia d’universalitat el porta, segons les seves paraules, a “sacrificar l’anècdota”. Com valora les obres que ha treballat, pel que fa a aquest aspecte? Creu que també busquen un abast universal, o que, al contrari, només tenen sentit en un àmbit ben circumscrit? Justifiqui la resposta a partir d’exemples concrets.

*o*

- (b) “Llegir un assaig és com escoltar un monòleg, però sense poder veure el personatge que l’interpreta.” Els textos treballats encaixen amb aquesta afirmació? Argumenti la seva resposta.

### Preguntes generals

6. (a) El fat, el destí, foren factors cabdals, constitutius de les primeres manifestacions literàries occidentals. Analitzi el paper que se'ls atorga o la presència que conserven a les obres estudiades.

*o*

- (b) Elements mitològics d'orígens prou diferents (grec, llatí, germànic, etc.) són sovint presents a la literatura occidental, incorporats a les obres de molt diversa manera. Alguns autors, com és el cas d'Espriu, han arribat a mostrar una mitologia pròpia. Analitzi la presència d'elements mitològics de tota mena a les obres que ha treballat.

*o*

- (c) “En l'època del metallenguatge, l'art és tema de l'art; la literatura, és tema de la literatura.” Busqui i valori aparicions o referències en les obres treballades al tema específic de la creació artística o literària, fent especial esment de les relacions que es plantegin entre l'artista i la societat.

*o*

- (d) Des de l'Edat Mitjana, la cançó popular ha interessat els poetes cultes, i les rondalles populars han interessat també els prosistes. Uns i altres, les han incorporades sovint a les seves obres. Faci un recull de mostres d'elements de literatura popular que hagi detectat a les obres llegides i valori'n la rellevància.
-