

Música
Nivel superior
Prueba de comprensión auditiva

Martes 24 de noviembre de 2015 (mañana)

2 horas 30 minutos

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: conteste la pregunta 1 o bien la pregunta 2. Conteste la pregunta 3.
Deben utilizarse partituras de las obras prescritas que no contengan ninguna marca.
- Sección B: conteste la pregunta 4 o bien la pregunta 5. Conteste tanto la pregunta 6 como la pregunta 7.
La partitura que necesita para contestar la pregunta 4 se proporciona en el cuadernillo de partituras.
Las preguntas 4 a 7 corresponden a las pistas 1 a 4 del disco compacto que se le ha entregado.
Puede volver a escuchar las pistas tantas veces como lo desee.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[100 puntos]**.

Sección A

Conteste la pregunta 1 **o bien** la pregunta 2.
Conteste la pregunta 3.

La pregunta 1 se refiere a la obra ***An American in Paris (Un americano en París)***, de **George Gershwin**.

La pregunta 2 se refiere a la obra ***Petite Messe Solennelle***, de **Gioachino Rossini**.

La pregunta 3 se refiere a ambas obras.

Justifique sus respuestas haciendo referencia a las obras de Gershwin y de Rossini.
Se deberán localizar las evidencias utilizando números de compás, números de ensayo, y/o instrumentos en las obras/fragmentos.

O bien

1. *An American in Paris (Un americano en París)*, de George Gershwin

A Gershwin se le ha considerado el compositor que incorporó el jazz al mundo de la música culta occidental. Discuta **al menos tres** pasajes en los que se muestren diferentes elementos del jazz.

[20]

O bien

2. *Petite Messe Solennelle*, de Gioachino Rossini

Con referencias a **al menos tres** movimientos, analice en detalle la manera en que utiliza Rossini los elementos musicales para respaldar y expresar el texto.

[20]

3. *An American in Paris*, de George Gershwin y *Petite Messe Solennelle*, de Gioachino Rossini

Seleccione **un** pasaje de cada una de las obras prescritas y compare y contraste esos pasajes por medio del significativo vínculo musical de la tonalidad.

[20]

Sección B

Conteste la pregunta 4 **o bien** la pregunta 5.
Conteste **tanto** la pregunta 6 **como** la pregunta 7.

Las respuestas deben incluir los siguientes **aspectos musicales** pertinentes:

- elementos: por ejemplo, duración, altura, tonalidad, timbre, textura y dinámica (aunque pueden elegirse otros)
- estructura: por ejemplo, forma, frases y temas (aunque pueden elegirse otros)
- terminología y su adecuada utilización
- contexto: por ejemplo, los contextos culturales, históricos y estilísticos (aunque pueden elegirse otros).

Justifique sus respuestas haciendo referencia a las evidencias de los fragmentos.
Cuando se incluya una partitura, se deberán localizar las evidencias utilizando números de compás, números de ensayo, y/o instrumentos en las obras/fragmentos. Cuando no se incluya una partitura se acepta que se proporcione la información en minutos y segundos.

O bien

4. **Concierto para violín nº 4 (El invierno), primer movimiento (Allegro non molto), de Las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi**

(Pista 1. Se proporciona partitura. El sonido de la pista se va perdiendo a partir de los 2 minutos, 16 segundos.)

Con clara referencia a la partitura que se le ha proporcionado, analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20]

O bien

5. **Sinfonía nº 4 en Sol mayor, primer movimiento, de Gustav Mahler**

(Pista 2. No se proporciona partitura. El sonido de la pista se va perdiendo a partir de los 2 minutos, 13 segundos.)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20]

6. **Obra no identificada**

(Pista 3. No se proporciona partitura. El sonido de la pista se va perdiendo a partir de los 2 minutos, 27 segundos.)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20]

7. **Obra no identificada**

(Pista 4. No se proporciona partitura. El sonido de la pista se va perdiendo a partir de 1 minuto, 36 segundos.)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20]