



---

**FIRST LANGUAGE SPANISH**

**0502/22**

Paper 2 Reading Passages (Extended)

**May/June 2018**

MARK SCHEME

Maximum Mark: 50

---

**Published**

This mark scheme is published as an aid to teachers and candidates, to indicate the requirements of the examination. It shows the basis on which Examiners were instructed to award marks. It does not indicate the details of the discussions that took place at an Examiners' meeting before marking began, which would have considered the acceptability of alternative answers.

Mark schemes should be read in conjunction with the question paper and the Principal Examiner Report for Teachers.

Cambridge International will not enter into discussions about these mark schemes.

Cambridge International is publishing the mark schemes for the May/June 2018 series for most Cambridge IGCSE™, Cambridge International A and AS Level and Cambridge Pre-U components, and some Cambridge O Level components.

---

IGCSE™ is a registered trademark.

This document consists of **12** printed pages.

**Generic Marking Principles**

These general marking principles must be applied by all examiners when marking candidate answers. They should be applied alongside the specific content of the mark scheme or generic level descriptors for a question. Each question paper and mark scheme will also comply with these marking principles.

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 1:**

Marks must be awarded in line with:

the specific content of the mark scheme or the generic level descriptors for the question  
the specific skills defined in the mark scheme or in the generic level descriptors for the question  
the standard of response required by a candidate as exemplified by the standardisation scripts.

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 2:**

Marks awarded are always **whole marks** (not half marks, or other fractions).

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 3:**

Marks must be awarded **positively**:

marks are awarded for correct/valid answers, as defined in the mark scheme. However, credit is given for valid answers which go beyond the scope of the syllabus and mark scheme, referring to your Team Leader as appropriate  
marks are awarded when candidates clearly demonstrate what they know and can do  
marks are not deducted for errors  
marks are not deducted for omissions  
answers should only be judged on the quality of spelling, punctuation and grammar when these features are specifically assessed by the question as indicated by the mark scheme. The meaning, however, should be unambiguous.

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 4:**

Rules must be applied consistently e.g. in situations where candidates have not followed instructions or in the application of generic level descriptors.

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 5:**

Marks should be awarded using the full range of marks defined in the mark scheme for the question (however; the use of the full mark range may be limited according to the quality of the candidate responses seen).

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 6:**

Marks awarded are based solely on the requirements as defined in the mark scheme. Marks should not be awarded with grade thresholds or grade descriptors in mind.

Question	Answer	Marks
1	<p>Esta pregunta pone a prueba la habilidad lectora R1-R3 (15 puntos)</p> <p>R1 Se aprecia una comprensión de significados explícitos  R2 Se aprecia una comprensión de significados implícitos  R3 Se analizan, se evalúan y se desarrollan hechos, ideas y opiniones</p> <p>Igualmente pone a prueba la destreza al escribir un texto W1–W4 (5 puntos)</p> <p>W1 Se expresa claramente lo que se siente, se piensa y se imagina  W2 Se ordenan ideas, hechos y opiniones  W3 Se utiliza una gama variada de vocabulario  W4 Se usa un registro apropiado para la audiencia y el contexto</p> <p><b><u>Pregunta 1</u></b>  <b>Imagine que usted es uno de los vecinos que ha adquirido este novedoso aparato y decide escribir en su diario acerca de los cambios que ha notado.</b></p> <p><b>Escriba una entrada de diario en la que comente:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>el nuevo invento y cómo se hizo popular  los cambios que produjo en la gente  lo que pasó en algunas de las casas y hogares.</b></p> <p><b>Base su diario en la información que le da el texto y en las ideas en él expuestas, utilizando sus propias palabras.</b></p> <p><b>Debe escribir entre 250 y 350 palabras.</b></p> <p><b>Empiece su escrito:</b></p> <p><b>Todo ha cambiado desde la llegada de este nuevo aparato...</b></p> <p>Observaciones generales  Los candidatos deben seleccionar ideas del pasaje (véase más abajo) y desarrollarlas de forma apropiada, basándose en los pormenores del pasaje. El registro debe ser apropiado de acuerdo con el tipo de género que se requiera, presentándose con claridad y cubriendo los tres aspectos que la pregunta precisa, siguiendo un orden. El candidato debe utilizar sus propias palabras.</p>	20

Question	Answer	Marks
1	<p>(a) <b><u>El nuevo invento y cómo se hizo popular</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Con unos receptores especiales/aparato nuevo se podía <b>escuchar y ver</b> lo que se pasaba (hablaba en una casa próxima, a través de una pantalla de televisión) (con un simple receptor de televisión consiguió ver y oír a través de las paredes a una distancia bastante considerable)</li> <li>2 Al principio, los sistemas (de sonido e imágenes) <b> fueron reservadísimos/cuidadosamente vedados</b> (solo los utilizaban el servicio de contraespionaje y la policía).</li> <li>3 <b>Un aficionado</b> a las cosas de radio y televisión <b>redescubrió</b> el invento.</li> <li>4 El selector de imágenes era <b>fácilmente fabricable</b> (fácil acceso).</li> <li>5 <b>El inventor publicó</b> (anunció, presentó...) su descubrimiento a los cuatro vientos.</li> <li>6 La ciudad se llenó de aquellos combinados receptores / antes de que pudieran reaccionar las autoridades / eran atractivos / Al cabo de poco más de un año, en todos los hogares medianamente acomodados podía verse lo que ocurría en diez kilómetros a la redonda. (MAX 2)</li> </ol> <p>(b) <b><u>Los cambios que se produjo en la gente</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 La mentalidad de la gente cambió en pocos meses de manera <b>inconcebible / radical / dramática / Jamás</b> se produjo una metamorfosis parecida / comportamiento artificial (juguetes, robots, película), falta de autenticidad</li> <li>2 Todo el mundo se sintió <b>espiado y observado</b> minuto a minuto de su vida / Pérdida de intimidad (familiar, personal etc.)</li> <li>3 Todo el mundo tenía un <b>deseo obsesivo de espiar</b>, de <b>observar</b> la vida del prójimo (se espiaban unos a otros) / a veces buscaban a alguien y le encontraban junto al aparato.</li> <li>4 La gente experimentó <b>una angustia</b> inenarrable (susto, incomodidad, agobio).</li> <li>5 Aquellos <b>relajos naturales</b> del ser humano cuando se siente solo, <b>desaparecieron / la privacidad desapareció</b></li> <li>6 Ventajas: hubo <b>reacciones graciosas / mejoría en los usos y costumbres sociales (ESPECÍFICO)</b>.</li> <li>7 Estos cambios llevaron a un <b>desastre universal</b> (caos).</li> </ol>	

Question	Answer	Marks
1	<p>(c) <b><u>Lo que pasó en algunas de las casas y hogares</u></b></p> <p>1 Costumbres siempre cuidadas (ejemplos: manteles limpios, vajilla nueva, bien vestidos, comidas caras, sonrientes) <b>COSAS CONCRETAS EN LAS CASAS</b></p> <p>2 <b>Competencia</b> entre las familias (para mejorar el menú) (esa boba...) / comprar lujos / gastar para impresionar / temor al qué dirán</p> <p>3 Más trabajo en casa para que estuviera todo limpio <b>la mujer</b> de la casa, <b>las chicas de servicio</b>.</p> <p>4 (Los matrimonios) <b>no discutían</b> y/o hablaban de <b>dinero</b> abiertamente / en casa</p> <p>5 En el <b>coche</b> (durante viajes) existía todavía cierta <b>privacidad</b> porque no se podía recibir sonidos e imágenes en/desde un vehículo en movimiento</p> <p>6 <b>Se comunicaban</b> a través de <b>notas</b> con letra pequeña</p> <p>7 <b>Los hombres</b> no bebían / no lloraban en público / cuidaban sus lecturas</p>	

Question	Answer	Marks												
1	<p><b>A LECTURA</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="304 315 533 600"> <p><b>Banda 1 13–15</b></p> </td> <td data-bbox="533 315 1329 600"> <p>La respuesta muestra una lectura <b>exhaustiva</b> del texto. Se utiliza una gran variedad de ideas. Hay un uso constante de detalles de apoyo, los cuales se integran de forma adecuada en la respuesta, y contribuyen a un gran sentido del planteamiento y el objetivo a cumplir. Las ideas desarrolladas están bien relacionadas con el texto. Los tres puntos están ampliamente explicados.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 600 533 786"> <p><b>Banda 2 10–12</b></p> </td> <td data-bbox="533 600 1329 786"> <p>Existen elementos de una lectura <b>competente</b> del texto. Se desarrollan algunas ideas, pero puede que la habilidad para respaldarlas no sea consistente. Hay detalles de apoyo frecuentes. Se dan respuestas a los tres puntos, aunque quizás no de forma igualmente satisfactoria.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 786 533 1037"> <p><b>Banda 3 7–9</b></p> </td> <td data-bbox="533 786 1329 1037"> <p>El texto se ha leído <b>razonablemente bien</b>, pero puede que la respuesta no refleje la variedad o la complejidad de las ideas del texto original. Puede darse algún uso mecánico del texto. Se utilizan ocasionalmente detalles de apoyo. Rara vez se brindan oportunidades de desarrollo y las ideas se expresan de manera simple. Hay un planteamiento desigual de los puntos.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 1037 533 1256"> <p><b>Banda 4 4–6</b></p> </td> <td data-bbox="533 1037 1329 1256"> <p>Se hace alguna referencia breve y directa al texto. Hay elementos de <b>comprensión general</b> de las ideas principales, aunque la respuesta puede ser poco convincente o en algunas partes le puede faltar planteamiento sobre el texto o la pregunta. Puede que no se haya abordado uno de los puntos.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 1256 533 1442"> <p><b>Banda 5 1–3</b></p> </td> <td data-bbox="533 1256 1329 1442"> <p>La respuesta es muy general, con poca referencia al texto o a la pregunta, o una <b>reproducción</b> de las secciones del original. El contenido es poco sólido o hay poca conciencia de la necesidad de modificar el material del texto.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 1442 533 1574"> <p><b>0</b></p> </td> <td data-bbox="533 1442 1329 1574"> <p>Hay poca o ninguna relevancia con respecto a la pregunta o al texto, o la respuesta se copia con poca selectividad o directamente del texto.</p> </td> </tr> </table>	<p><b>Banda 1 13–15</b></p>	<p>La respuesta muestra una lectura <b>exhaustiva</b> del texto. Se utiliza una gran variedad de ideas. Hay un uso constante de detalles de apoyo, los cuales se integran de forma adecuada en la respuesta, y contribuyen a un gran sentido del planteamiento y el objetivo a cumplir. Las ideas desarrolladas están bien relacionadas con el texto. Los tres puntos están ampliamente explicados.</p>	<p><b>Banda 2 10–12</b></p>	<p>Existen elementos de una lectura <b>competente</b> del texto. Se desarrollan algunas ideas, pero puede que la habilidad para respaldarlas no sea consistente. Hay detalles de apoyo frecuentes. Se dan respuestas a los tres puntos, aunque quizás no de forma igualmente satisfactoria.</p>	<p><b>Banda 3 7–9</b></p>	<p>El texto se ha leído <b>razonablemente bien</b>, pero puede que la respuesta no refleje la variedad o la complejidad de las ideas del texto original. Puede darse algún uso mecánico del texto. Se utilizan ocasionalmente detalles de apoyo. Rara vez se brindan oportunidades de desarrollo y las ideas se expresan de manera simple. Hay un planteamiento desigual de los puntos.</p>	<p><b>Banda 4 4–6</b></p>	<p>Se hace alguna referencia breve y directa al texto. Hay elementos de <b>comprensión general</b> de las ideas principales, aunque la respuesta puede ser poco convincente o en algunas partes le puede faltar planteamiento sobre el texto o la pregunta. Puede que no se haya abordado uno de los puntos.</p>	<p><b>Banda 5 1–3</b></p>	<p>La respuesta es muy general, con poca referencia al texto o a la pregunta, o una <b>reproducción</b> de las secciones del original. El contenido es poco sólido o hay poca conciencia de la necesidad de modificar el material del texto.</p>	<p><b>0</b></p>	<p>Hay poca o ninguna relevancia con respecto a la pregunta o al texto, o la respuesta se copia con poca selectividad o directamente del texto.</p>	
<p><b>Banda 1 13–15</b></p>	<p>La respuesta muestra una lectura <b>exhaustiva</b> del texto. Se utiliza una gran variedad de ideas. Hay un uso constante de detalles de apoyo, los cuales se integran de forma adecuada en la respuesta, y contribuyen a un gran sentido del planteamiento y el objetivo a cumplir. Las ideas desarrolladas están bien relacionadas con el texto. Los tres puntos están ampliamente explicados.</p>													
<p><b>Banda 2 10–12</b></p>	<p>Existen elementos de una lectura <b>competente</b> del texto. Se desarrollan algunas ideas, pero puede que la habilidad para respaldarlas no sea consistente. Hay detalles de apoyo frecuentes. Se dan respuestas a los tres puntos, aunque quizás no de forma igualmente satisfactoria.</p>													
<p><b>Banda 3 7–9</b></p>	<p>El texto se ha leído <b>razonablemente bien</b>, pero puede que la respuesta no refleje la variedad o la complejidad de las ideas del texto original. Puede darse algún uso mecánico del texto. Se utilizan ocasionalmente detalles de apoyo. Rara vez se brindan oportunidades de desarrollo y las ideas se expresan de manera simple. Hay un planteamiento desigual de los puntos.</p>													
<p><b>Banda 4 4–6</b></p>	<p>Se hace alguna referencia breve y directa al texto. Hay elementos de <b>comprensión general</b> de las ideas principales, aunque la respuesta puede ser poco convincente o en algunas partes le puede faltar planteamiento sobre el texto o la pregunta. Puede que no se haya abordado uno de los puntos.</p>													
<p><b>Banda 5 1–3</b></p>	<p>La respuesta es muy general, con poca referencia al texto o a la pregunta, o una <b>reproducción</b> de las secciones del original. El contenido es poco sólido o hay poca conciencia de la necesidad de modificar el material del texto.</p>													
<p><b>0</b></p>	<p>Hay poca o ninguna relevancia con respecto a la pregunta o al texto, o la respuesta se copia con poca selectividad o directamente del texto.</p>													

Question	Answer			Marks
1	<b>B: REDACCIÓN</b> Use las siguientes descripciones para puntuar (máximo 5 puntos) la respuesta dada según el lenguaje utilizado.			
	Banda 1	<b>5</b>	El lenguaje de la respuesta suena convincente y consistentemente apropiado. Las ideas se expresan firmemente en un lenguaje efectivo, variado y/o interesante. La estructura y la secuencia son firmes de principio a fin.	
	Banda 2	<b>4</b>	El lenguaje es principalmente fluido y existe claridad de expresión. Hay una variedad suficiente de vocabulario para expresar ideas con sutileza y precisión. La respuesta por lo general está bien estructurada y bien secuenciada.	
	Banda 3	<b>3</b>	El lenguaje es claro pero relativamente sencillo, el cual expresa poca opinión. Las ideas rara vez se amplían, pero las explicaciones son adecuadas. Algunas secciones están bastante bien secuenciadas pero puede que haya deficiencias en la estructura.	
	Banda 4	<b>2</b>	Puede haber alguna dificultad de expresión y cierta inconsistencia de estilo. El lenguaje es demasiado limitado para expresar matices de significado. Hay debilidades en la estructura y puede haberse copiado del texto.	
	Banda 5	<b>1</b>	A la expresión y a la estructura les falta claridad. El lenguaje es débil y no se ha desarrollado. Se observan pocos intentos de explicar las ideas. Puede haber copiado del original con frecuencia.	
	Banda 6	<b>0</b>	No se logra entender la respuesta.	

Question	Answer	Marks
2	<p><b><u>Pregunta 2</u></b></p> <p><b>Vuelva a leer las líneas 35-48 (desde ‘Por ejemplo...’ hasta ‘...el más leve comentario’).</b></p> <p><b>Seleccione y comente al menos ocho palabras y/o expresiones (incluyendo imágenes/metáforas si las hay) que nos comunican cómo el miedo a la crítica de los demás ha afectado las costumbres de los ciudadanos descritos en el texto. Sus comentarios deben explicar cómo las citas que usted ha escogido reflejan ese temor a ‘el qué dirán’.</b></p> <p><b>Debe escribir entre 200–300 palabras.</b></p> <p>Esta pregunta pone a prueba la habilidad lectora R4 (10 puntos)</p> <p>R4 muestra que se ha entendido cómo el escritor <b>consigue ciertos efectos en el lector.</b></p> <p>Se puntuará en esta pregunta la capacidad de los estudiantes para seleccionar y apreciar la utilización de ciertas palabras y la comprensión del lenguaje. Se recuerda que no se precisa de un comentario de texto y que la respuesta no debe sobrepasar las 300 palabras.</p> <p>Se deben seleccionar un mínimo de 8 palabras o frases. Entre ellas debe haber imágenes o metáforas. Razonar y explicar cómo cada palabra o frase seleccionada está utilizada de una forma apropiada y válida dentro del contexto, consiguiendo el efecto deseado. La calidad del análisis de la palabra o frase es esencial en esta pregunta.</p>	10



Question	Answer	Marks																										
2	<p><b>Algunos ejemplos del tipo de palabras/frases que pueden justificar las citas.</b> Otros comentarios son posibles.</p> <table border="1" data-bbox="323 349 1313 2051"> <tbody> <tr> <td data-bbox="323 349 743 465"><b>las señoras, a la hora de almorzar, procuraban....</b></td> <td data-bbox="743 349 1313 465">Las amas de casa hacían todo lo posible para que todo estuviera perfecto/ querían lucirse.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 465 743 517"><b>una forzada política</b></td> <td data-bbox="743 465 1313 517">Se sienten restringidos y obligados.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 517 743 696"><b>procuraban que la mesa estuviese puesta con mucha distinción, siempre con manteles limpios y la vajilla nueva</b></td> <td data-bbox="743 517 1313 696">Querían que su mesa sobrealiera, fuera mejor que otras.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 696 743 846"><b>Todos se sentaban a la mesa bien vestidos y se hablaban entre sí con mesura y sonrientes</b></td> <td data-bbox="743 696 1313 846">Se sobreactuaba en su propia casa / como si fueran actores / se cuidaba cada detalle. Para que se vea como una familia perfecta.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 846 743 965"><b>Las comidas, por temor al qué dirán, eran realmente buenas y bien servidas</b></td> <td data-bbox="743 846 1313 965">La opinión de los demás les forzaban a mejorar los menús.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 965 743 1144"><b>Los presupuestos familiares se resentían por la necesidad de esta forzada política y circunspección</b></td> <td data-bbox="743 965 1313 1144">Se gastaba más de lo que realmente se podía. Situación impuesta sobre ellos mismos. Constante temor a dar una mala imagen. Cumplir con el imaginario.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 1144 743 1294"><b>La señora de la casa trabajaba a todas horas con una pulcritud y orden admirables.</b></td> <td data-bbox="743 1144 1313 1294">Las mujeres se desgastaban físicamente para impresionar a los demás / por miedo a la crítica. Una esclavitud.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 1294 743 1413"><b>Las chicas de servicio a toda hora aparecían uniformadas,</b></td> <td data-bbox="743 1294 1313 1413">Nunca podían permitirse ir mal vestidas. Verse elegantes para la satisfacción de alguien más.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 1413 743 1532"><b>los niños en correcto estado de revista</b></td> <td data-bbox="743 1413 1313 1532">Sienten que tienen que estar perfectos en cada momento. Como si literalmente estuviera en una revista.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 1532 743 1650"><b>y todos los objetos de la casa despedían luz de puro limpios</b></td> <td data-bbox="743 1532 1313 1650">Limpieza exagerada por no querer ser juzgados negativamente por los demás.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 1650 743 1756"><b>competencia de mejorar los menús</b></td> <td data-bbox="743 1650 1313 1756">Satisfacción de creerse superior. Tener que competir con tus amigas o conocidas.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 1756 743 1906"><b>Y no digamos la competencia de mejorar los menús. Era realmente ejemplar.</b></td> <td data-bbox="743 1756 1313 1906">Todos se sienten obligados a superar los menús de sus vecinos, innovar exageradamente.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 1906 743 2051"><b>“Debíamos tomar suflé de postre como los señores del 158...Y coñac francés en el café,</b></td> <td data-bbox="743 1906 1313 2051">Exageran las finuras del menú. Hacer algo por miedo o burla o crítica. Muestra la constante comparación.</td> </tr> </tbody> </table>	<b>las señoras, a la hora de almorzar, procuraban....</b>	Las amas de casa hacían todo lo posible para que todo estuviera perfecto/ querían lucirse.	<b>una forzada política</b>	Se sienten restringidos y obligados.	<b>procuraban que la mesa estuviese puesta con mucha distinción, siempre con manteles limpios y la vajilla nueva</b>	Querían que su mesa sobrealiera, fuera mejor que otras.	<b>Todos se sentaban a la mesa bien vestidos y se hablaban entre sí con mesura y sonrientes</b>	Se sobreactuaba en su propia casa / como si fueran actores / se cuidaba cada detalle. Para que se vea como una familia perfecta.	<b>Las comidas, por temor al qué dirán, eran realmente buenas y bien servidas</b>	La opinión de los demás les forzaban a mejorar los menús.	<b>Los presupuestos familiares se resentían por la necesidad de esta forzada política y circunspección</b>	Se gastaba más de lo que realmente se podía. Situación impuesta sobre ellos mismos. Constante temor a dar una mala imagen. Cumplir con el imaginario.	<b>La señora de la casa trabajaba a todas horas con una pulcritud y orden admirables.</b>	Las mujeres se desgastaban físicamente para impresionar a los demás / por miedo a la crítica. Una esclavitud.	<b>Las chicas de servicio a toda hora aparecían uniformadas,</b>	Nunca podían permitirse ir mal vestidas. Verse elegantes para la satisfacción de alguien más.	<b>los niños en correcto estado de revista</b>	Sienten que tienen que estar perfectos en cada momento. Como si literalmente estuviera en una revista.	<b>y todos los objetos de la casa despedían luz de puro limpios</b>	Limpieza exagerada por no querer ser juzgados negativamente por los demás.	<b>competencia de mejorar los menús</b>	Satisfacción de creerse superior. Tener que competir con tus amigas o conocidas.	<b>Y no digamos la competencia de mejorar los menús. Era realmente ejemplar.</b>	Todos se sienten obligados a superar los menús de sus vecinos, innovar exageradamente.	<b>“Debíamos tomar suflé de postre como los señores del 158...Y coñac francés en el café,</b>	Exageran las finuras del menú. Hacer algo por miedo o burla o crítica. Muestra la constante comparación.	
<b>las señoras, a la hora de almorzar, procuraban....</b>	Las amas de casa hacían todo lo posible para que todo estuviera perfecto/ querían lucirse.																											
<b>una forzada política</b>	Se sienten restringidos y obligados.																											
<b>procuraban que la mesa estuviese puesta con mucha distinción, siempre con manteles limpios y la vajilla nueva</b>	Querían que su mesa sobrealiera, fuera mejor que otras.																											
<b>Todos se sentaban a la mesa bien vestidos y se hablaban entre sí con mesura y sonrientes</b>	Se sobreactuaba en su propia casa / como si fueran actores / se cuidaba cada detalle. Para que se vea como una familia perfecta.																											
<b>Las comidas, por temor al qué dirán, eran realmente buenas y bien servidas</b>	La opinión de los demás les forzaban a mejorar los menús.																											
<b>Los presupuestos familiares se resentían por la necesidad de esta forzada política y circunspección</b>	Se gastaba más de lo que realmente se podía. Situación impuesta sobre ellos mismos. Constante temor a dar una mala imagen. Cumplir con el imaginario.																											
<b>La señora de la casa trabajaba a todas horas con una pulcritud y orden admirables.</b>	Las mujeres se desgastaban físicamente para impresionar a los demás / por miedo a la crítica. Una esclavitud.																											
<b>Las chicas de servicio a toda hora aparecían uniformadas,</b>	Nunca podían permitirse ir mal vestidas. Verse elegantes para la satisfacción de alguien más.																											
<b>los niños en correcto estado de revista</b>	Sienten que tienen que estar perfectos en cada momento. Como si literalmente estuviera en una revista.																											
<b>y todos los objetos de la casa despedían luz de puro limpios</b>	Limpieza exagerada por no querer ser juzgados negativamente por los demás.																											
<b>competencia de mejorar los menús</b>	Satisfacción de creerse superior. Tener que competir con tus amigas o conocidas.																											
<b>Y no digamos la competencia de mejorar los menús. Era realmente ejemplar.</b>	Todos se sienten obligados a superar los menús de sus vecinos, innovar exageradamente.																											
<b>“Debíamos tomar suflé de postre como los señores del 158...Y coñac francés en el café,</b>	Exageran las finuras del menú. Hacer algo por miedo o burla o crítica. Muestra la constante comparación.																											

Question	Answer	Marks				
2	<table border="1" data-bbox="323 248 1313 488"> <tr> <td data-bbox="323 248 743 434"><b>no vaya a pensar esa boba que nos estará mirando que no ganamos lo suficiente para permitirnos esas finuras.”</b></td> <td data-bbox="743 248 1313 434">Se comparan con sus vecinos, no pueden hacer menos que ellos, arriesgan la economía familiar. Hacerse pasar por millonarios.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 434 743 488"><b>momentos estratégicos</b></td> <td data-bbox="743 434 1313 488">Vivir en estado de constante paranoia.</td> </tr> </table> <p data-bbox="300 521 1203 589"><b>Se pueden admitir otras citas si el comentario implica suficiente comprensión de la(s) palabra(s) y su contexto.</b></p>	<b>no vaya a pensar esa boba que nos estará mirando que no ganamos lo suficiente para permitirnos esas finuras.”</b>	Se comparan con sus vecinos, no pueden hacer menos que ellos, arriesgan la economía familiar. Hacerse pasar por millonarios.	<b>momentos estratégicos</b>	Vivir en estado de constante paranoia.	
<b>no vaya a pensar esa boba que nos estará mirando que no ganamos lo suficiente para permitirnos esas finuras.”</b>	Se comparan con sus vecinos, no pueden hacer menos que ellos, arriesgan la economía familiar. Hacerse pasar por millonarios.					
<b>momentos estratégicos</b>	Vivir en estado de constante paranoia.					
3(a)	<p data-bbox="300 622 675 689"><b><u>Notas</u></b> <b>Qué dice el Texto B sobre:</b></p> <p data-bbox="411 723 1214 790" style="text-align: center;"><b>el aumento en los sistemas de vigilancia en la actualidad los efectos de las nuevas tecnologías de vigilancia</b></p> <p data-bbox="300 824 978 891"><b>Escriba sus respuestas utilizando frases cortas. No es necesario que use sus propias palabras.</b></p> <p data-bbox="300 925 1265 958">Esta pregunta pone a prueba la habilidad lectora R1–R2 y R5 (15 puntos)</p> <p data-bbox="300 992 1070 1093">R1 Se aprecia una comprensión de significados explícitos R2 Se aprecia una comprensión de significados implícitos R5 Se sabe seleccionar la información apropiada</p> <p data-bbox="300 1126 1302 1160">Igualmente pone a prueba la destreza al escribir un texto W1–W3 (5 puntos)</p> <p data-bbox="300 1193 1193 1294">W1 Se expresa claramente lo que se siente, se piensa y se imagina W2 Se ordenan ideas, hechos y opiniones W3 Se utiliza una gama variada de vocabulario</p>	<b>15</b>				

Question	Answer	Marks
3(a)	<p><b>el aumento en los sistemas de vigilancia en la actualidad</b></p> <p><b>los efectos de las nuevas tecnologías de vigilancia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Se puede monitorear un edificio completo como si fuera un <i>reality show</i>.</li> <li>2 En una casa <i>reality</i>, un participante tarda en promedio 48 horas en <b>olvidarse</b> de las cámaras.</li> <li>3 Cuando uno enciende <b>su teléfono celular</b> ya puede ser ubicado por quien quiera detectar su señal.</li> <li>4 El teléfono se detecta o bien por el GPS o bien por la antena más cercana.</li> <li>5 El recurso (ubicar el teléfono) es utilizado por las policías y las compañías que trabajan con la telefonía.</li> <li>6 Chile tiene más de 23,7 millones de celulares.</li> <li>7 Es difícil escapar de la mirada de las redes sociales / <b>la gente siempre puede saber</b> dónde estás / pedir que te conectes a Skype / ya no puedes mentir</li> <li>8 Un GPS en el auto y ya estamos dando coordenadas / dejando rastro (inconscientemente).</li> <li>9 Casi todos los <b>municipios</b> del país tienen <b>cámaras</b> de seguridad.</li> <li>10 Crecimiento de vigilancia debido al aumento de <b>delitos</b> violentos / sentimiento de <b>inseguridad</b>.</li> <li>11 <b>Las autoridades</b> invierten cada vez más en estas tecnologías (ejemplo: tres globos aerostáticos). Tecnología sofisticada, puede reconocer las caras.</li> <li>12 <b>Protestas</b> de vecinos y asociaciones contra la proliferación de cámaras.</li> <li>13 La vigilancia puede llegar a <b>chocar con el derecho a la privacidad</b>, (ejemplo Claudio Ruiz, ONG Derechos Digitales, protesta jurídica), la seguridad no es el único derecho en una democracia.</li> <li>14 Solo en <b>Santiago</b> hay más de 690 mil <b>cámaras de vigilancia privadas</b> (en cajeros automáticos, Metro, las cámaras GoPro, las que están en los ascensores, los drones) (la minoría de cámaras son públicas) (MAX 2 puntos)</li> <li>15 La vida de la ciudad, al menos en los grandes centros urbanos de Chile, está <b>registrada las 24 horas</b> (grabada, vigilada).</li> <li>16 Se podría armar un gran <i>reality show</i> con solo un par de estas cámaras.</li> </ol>	

Question	Answer		Marks																		
3(b)	<p><b><u>(b) Resumen</u></b></p> <p><b>Ahora, utilice sus notas para escribir un resumen sobre lo que el Texto B nos comunica sobre el aumento en los sistemas de vigilancia en la actualidad y los efectos de las nuevas tecnologías de vigilancia.</b></p> <p><b>Debe desarrollar su respuesta escribiendo una redacción (no en forma de apuntes) y utilizando sus propias palabras en la medida de lo posible.</b></p> <p><b>El resumen debe incluir los 15 puntos mencionados en la parte 3(a) de esta pregunta.</b></p> <p><b>Debe escribir entre 200–250 palabras.</b></p> <p>Use las siguientes descripciones para puntuar (máximo 5 puntos) la respuesta dada según el lenguaje utilizado.</p> <table border="1" data-bbox="300 819 1334 1794"> <tbody> <tr> <td data-bbox="300 819 453 969">Banda 1</td> <td data-bbox="453 819 531 969"><b>5</b></td> <td data-bbox="531 819 1334 969">La respuesta hace un buen planteamiento del texto y de la pregunta. Todos los puntos se expresan de manera clara, concisa y fluida, y el candidato utiliza sus propias palabras (donde proceda) de principio a fin.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 969 453 1155">Banda 2</td> <td data-bbox="453 969 531 1155"><b>4</b></td> <td data-bbox="531 969 1334 1155">La mayoría de los puntos se exponen de forma clara y concisa. El candidato utiliza sus propias palabras de manera consistente (donde proceda). El resumen se centra principalmente en el texto y la pregunta pero puede tener una introducción o conclusión redundante.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1155 453 1341">Banda 3</td> <td data-bbox="453 1155 531 1341"><b>3</b></td> <td data-bbox="531 1155 1334 1341">Existen algunas áreas de concisión. Pueden darse errores ocasionales de planteamiento o claridad. El candidato utiliza sus propias palabras (donde proceda) en la mayor parte del resumen. Las respuestas pueden ser en forma de lista o no estar bien secuenciadas.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1341 453 1491">Banda 4</td> <td data-bbox="453 1341 531 1491"><b>2</b></td> <td data-bbox="531 1341 1334 1491">En ocasiones el resumen se basa en el texto y la pregunta, pero puede incluir comentarios, repetición y explicaciones innecesariamente largas o frases sacadas literalmente del texto.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1491 453 1677">Banda 5</td> <td data-bbox="453 1491 531 1677"><b>1</b></td> <td data-bbox="531 1491 1334 1677">El resumen no se centra en el texto y la pregunta o es confuso. Puede darse una respuesta en una forma equívoca (p.ej. narrativa, comentario o notas). Se pueden utilizar frecuentemente frases y oraciones sacadas literalmente del texto.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1677 453 1794">Banda 6</td> <td data-bbox="453 1677 531 1794"><b>0</b></td> <td data-bbox="531 1677 1334 1794">Uso excesivo de frases sacadas literalmente del texto; no se basa en el texto y la pregunta. No se logra entender la respuesta o se utilizan únicamente palabras del texto.</td> </tr> </tbody> </table>		Banda 1	<b>5</b>	La respuesta hace un buen planteamiento del texto y de la pregunta. Todos los puntos se expresan de manera clara, concisa y fluida, y el candidato utiliza sus propias palabras (donde proceda) de principio a fin.	Banda 2	<b>4</b>	La mayoría de los puntos se exponen de forma clara y concisa. El candidato utiliza sus propias palabras de manera consistente (donde proceda). El resumen se centra principalmente en el texto y la pregunta pero puede tener una introducción o conclusión redundante.	Banda 3	<b>3</b>	Existen algunas áreas de concisión. Pueden darse errores ocasionales de planteamiento o claridad. El candidato utiliza sus propias palabras (donde proceda) en la mayor parte del resumen. Las respuestas pueden ser en forma de lista o no estar bien secuenciadas.	Banda 4	<b>2</b>	En ocasiones el resumen se basa en el texto y la pregunta, pero puede incluir comentarios, repetición y explicaciones innecesariamente largas o frases sacadas literalmente del texto.	Banda 5	<b>1</b>	El resumen no se centra en el texto y la pregunta o es confuso. Puede darse una respuesta en una forma equívoca (p.ej. narrativa, comentario o notas). Se pueden utilizar frecuentemente frases y oraciones sacadas literalmente del texto.	Banda 6	<b>0</b>	Uso excesivo de frases sacadas literalmente del texto; no se basa en el texto y la pregunta. No se logra entender la respuesta o se utilizan únicamente palabras del texto.	<b>5</b>
Banda 1	<b>5</b>	La respuesta hace un buen planteamiento del texto y de la pregunta. Todos los puntos se expresan de manera clara, concisa y fluida, y el candidato utiliza sus propias palabras (donde proceda) de principio a fin.																			
Banda 2	<b>4</b>	La mayoría de los puntos se exponen de forma clara y concisa. El candidato utiliza sus propias palabras de manera consistente (donde proceda). El resumen se centra principalmente en el texto y la pregunta pero puede tener una introducción o conclusión redundante.																			
Banda 3	<b>3</b>	Existen algunas áreas de concisión. Pueden darse errores ocasionales de planteamiento o claridad. El candidato utiliza sus propias palabras (donde proceda) en la mayor parte del resumen. Las respuestas pueden ser en forma de lista o no estar bien secuenciadas.																			
Banda 4	<b>2</b>	En ocasiones el resumen se basa en el texto y la pregunta, pero puede incluir comentarios, repetición y explicaciones innecesariamente largas o frases sacadas literalmente del texto.																			
Banda 5	<b>1</b>	El resumen no se centra en el texto y la pregunta o es confuso. Puede darse una respuesta en una forma equívoca (p.ej. narrativa, comentario o notas). Se pueden utilizar frecuentemente frases y oraciones sacadas literalmente del texto.																			
Banda 6	<b>0</b>	Uso excesivo de frases sacadas literalmente del texto; no se basa en el texto y la pregunta. No se logra entender la respuesta o se utilizan únicamente palabras del texto.																			