



# Cambridge IGCSE™

CANDIDATE  
NAME

--

CENTRE  
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE  
NUMBER

--	--	--	--



**FIRST LANGUAGE PORTUGUESE**

**0504/01**

Paper 1 Reading

**May/June 2020**

**2 hours**

You must answer on the question paper.

You will need: Insert (enclosed)

## INSTRUCTIONS

- Answer **all** questions in **Portuguese**.
- Use a black or dark blue pen. Do **not** use an erasable pen or correction fluid.
- Write your name, centre number and candidate number in the boxes at the top of the page.
- Write your answer to each question in the space provided.
- Do **not** write on any bar codes.
- Dictionaries are **not** allowed.

## INFORMATION

- The total mark for this paper is 50.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [ ].
- The insert contains the reading passages.

## INSTRUÇÕES

- Responda a **todas** as perguntas em **português**.
- Utilize uma caneta de tinta preta ou azul escura. **Não** utilize uma caneta apagável ou líquido corretivo.
- Escreva o seu nome, o número do seu centro e o seu número de candidato nos campos designados na parte superior da página.
- Escreva a sua resposta a cada pergunta no espaço designado.
- **Não** escreva em nenhum código de barras.
- **Não** é permitido o uso de dicionário.

## INFORMAÇÃO

- O número total de pontos deste exame é 50.
- O número de pontos de cada pergunta ou parte de pergunta está indicado entre colchetes [ ].
- O caderno de leitura contém os textos.

This document has **8** pages. Blank pages are indicated.

Leia o texto A no caderno de leitura e responda às perguntas. **Use as suas próprias palavras tanto quanto for possível.**

Além dos vinte pontos para o conteúdo das respostas, cinco pontos estão disponíveis para a qualidade de expressão.

1 (a) Segundo o texto, de onde provém a palavra tatuagem e qual era a função das tatuagens?

.....  
 .....  
 ..... [2]

(b) De acordo com o texto, qual é o impacto que as tatuagens nos famosos têm na sociedade?

.....  
 .....  
 ..... [2]

(c) Segundo um estudo feito, quem tem vindo a aderir cada vez mais à moda das tatuagens?

.....  
 .....  
 ..... [2]

(d) O que aprendemos sobre os *reality shows* mencionados no texto? Dê **três** exemplos.

.....  
 .....  
 .....  
 ..... [3]

(e) Que exemplos de discriminação em relação a pessoas com tatuagens é que podemos encontrar no texto?

.....  
 .....  
 ..... [2]

(f) De acordo com o texto, acha que todas as áreas profissionais aceitam facilmente pessoas com tatuagens? Justifique.

.....  
.....  
..... [2]

(g) O que é que o autor quer dizer com a expressão 'um valor mais alto se levanta'?

.....  
.....  
..... [2]

(h) De acordo com Mariana de Brito, que riscos é que uma pessoa que faça uma tatuagem ou *piercing* pode correr? Dê **três** exemplos.

.....  
.....  
.....  
..... [3]

(i) O texto menciona o 'período janela'. Explique o seu significado.

.....  
.....  
..... [2]

[Total: 25]

Leia o texto B e responda à Pergunta 2. Para além de quinze pontos para o conteúdo das respostas, estão disponíveis dez pontos para a qualidade de expressão.

2 Tendo em conta os pontos referidos nos **dois** textos, identifique os benefícios e consequências das tatuagens e do grafite, ou arte urbana, na nossa sociedade.

Escreva de 200 a 250 palavras. [25]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

A series of 25 horizontal dotted lines for writing.



**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.