

CANDIDATE  
NAME

CENTRE  
NUMBER

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

CANDIDATE  
NUMBER

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



**HINDI AS A SECOND LANGUAGE**

**0549/02**

Paper 2 Listening

**October/November 2018**

**Approx. 35–45 minutes**

Candidates answer on the Question Paper.

No Additional Materials are required.

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, glue or correction fluid.

**DO NOT WRITE IN ANY BARCODES.**

Answer **all** questions.

The number of marks is given in brackets [ ] at the end of each question or part question.

The syllabus is approved for use in England, Wales and Northern Ireland as a Cambridge International Level 1/Level 2 Certificate.

This document consists of **5** printed pages and **3** blank pages.

**अभ्यास 1: प्रश्न 1-6**

प्रश्न 1 से 6 के लिए आप क्रमानुसार कुछ संक्षिप्त संवाद सुनेंगे। उनके आधार पर प्रत्येक प्रश्न का उत्तर नीचे दी गई रेखा पर लिखिए। आपके उत्तर जहाँ तक हो सके संक्षिप्त होने चाहिए।

आपको प्रत्येक संवाद दो बार सुनाया जाएगा।

1 यात्रियों को बस में क्या मिलेगा?

.....[1]

2 श्रीमती चावला किस पते पर रहती हैं?

.....[1]

3 ऑक्टोपस के करतब सीट आरक्षित किए बिना क्यों नहीं देखे जा सकते?

.....[1]

4 रोगी डॉक्टर निगम से क्यों नहीं मिल पाएगा?

.....[1]

5 पेनल्टी मुकाबले पर विवाद क्यों हुआ?

.....[1]

6 महिला के लिए पेशगी पैसे वाला फ़ोन क्यों उपयुक्त है?

.....[1]

[पूर्णांक: 6]

## अभ्यास 2: प्रश्न 7

माटी कला बोर्ड के निदेशक डॉ परतीलाल जोगी से माटी शिल्प प्रदर्शनी की संयोजक इला जोशी की बातचीत को ध्यान से सुनिए और नीचे छोड़े गए खाली स्थानों को भरिए।

यह बातचीत आपको दो बार सुनाई जाएगी।



## माटी का शिल्प

### माटी की प्रासंगिकता

- माटी भारत के जनमानस में रची-बसी है।
- गर्मियों के मौसम में (i) ..... देखे जा सकते हैं। [1]
- दीवाली पर दीए बाजारों की (ii) ..... बन जाते हैं। [1]
- माटी का (iii) ..... समझने वाले लोग आज भी हैं। [1]

### सांस्कृतिक महत्त्व

- लोग आज भी माटी के तवे, पानदान, झूमर और सुराही जैसी चीज़ें खरीदते हैं।
- माटी की (iv) ..... सिंधु घाटी सभ्यता के दिनों से बनाई जा रही हैं। [1]
- माटी का सामान बनाने की (v) ..... आज भी जीवित है। [1]
- माटी के शायद सबसे अधिक (vi) ..... भारत में मिलते हैं। [1]

### उपयोग और संरक्षण

- ऊसर मिट्टी, काली मिट्टी, खारी मिट्टी, पीली मिट्टी, सबके अलग-अलग उपयोग हैं।
- माटी के लेप से (vii) ..... के तरीके आयुर्वेद में बताए गए हैं। [1]
- सरकार माटी को स्वस्थ करने के लिए प्रयोगशालाएँ (viii) ..... रही हैं। [1]

[पूर्णांक: 8]

**अभ्यास 3: प्रश्न 8-13**

युवा फ़िल्मकार प्रेरणा सिद्धार्थ के साथ 'सरोकार' पत्रिका के संवाददाता भानु प्रताप की बातचीत को ध्यान से सुनिए और दिए गए प्रत्येक कथन को पढ़कर बताइए कि कथन सही है या ग़लत। अपना उत्तर उपयुक्त खाने में सही का निशान लगाकर दीजिए।

यह बातचीत आपको दो बार सुनाई जाएगी।

|   | सही                      | ग़लत                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 8 छत्तीसगढ़ का परोपकारी संगठन बच्चों में जागरूकता पैदा करता था।                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9 झोंपड़पट्टी वाले बच्चे यह नहीं तय कर पाते कि किस दृश्य के लिए कैमरे का कोण क्या होगा। | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10 बच्चे स्वयं यह माँग करते हैं कि गंभीर सामाजिक मुद्दों पर फ़िल्में बनाई जाएँ।         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11 बच्चों को फ़िल्म निर्माण सिखाने के लिए प्रेरणा ने अपना स्कूल छत्तीसगढ़ में खोला।     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12 झोंपड़पट्टियों के बच्चे मौक़ा मिलने पर बहुत सुंदर फ़ोटो खींचते हैं।                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13 स्कूल से प्रशिक्षण पाकर काम पर लगे कुछ बच्चे अब स्कूल की आर्थिक मदद करते हैं।        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

[पूर्णांक: 6]

**अभ्यास 4: प्रश्न 14–19**

हिमाचल प्रदेश के पर्यटन स्थल कुल्लू की यात्रा से लौटी लेखिका अलका कौशिक के संस्मरण को ध्यान से सुनिए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

यह संस्मरण आपको दो बार सुनाया जाएगा।

**14** रोहतांग दर्रे को पार करना **क्यों कठिन** है और उसे **कौन लोग** पार कर आते-जाते थे?

(i) .....[1]

(ii) .....[1]

**15** रोहतांग दर्रे के पार वाहनों के साथ जाना **क्यों मुश्किल** है? कोई **2** कारण गिनाइए।

(i) .....[1]

(ii) .....[1]

**16** संस्मरण के अनुसार लाहुल और स्पीति की दुनिया के कोई **2** विवरण दीजिए।

(i) .....[1]

(ii) .....[1]

**17** ग्लेशियरों का पानी स्पीति के लोगों के जीवन में क्या परिवर्तन लाता है? कोई **2** लिखिए।

(i) .....[1]

(ii) .....[1]

**18** ऐसा **क्यों** कहा जाता है कि स्पीति के लोगों को अपनी अमीरी का अंदाज़ा नहीं है?

.....[1]

**19** संस्मरण के अनुसार लाहुल और स्पीति की दुनिया का जादू अभी तक **क्यों सुरक्षित** है?

.....[1]

[पूर्णांक: 10]





**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cie.org.uk](http://www.cie.org.uk) after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.