

SPANISH LITERATURE

8673/43

Paper 4 Texts

October/November 2017

2 hours 30 minutes

No Additional Materials are required.

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose **one** question from Section 1, **one** from Section 2 and **one** other from either section.

Write your answers in **Spanish**.

Dictionaries are **not** permitted.

You should write between 500 and 600 words for each answer.

All questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEE ESTAS INSTRUCCIONES

Un cuadernillo de respuestas va incluido dentro de este cuadernillo de examen. Debes seguir las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en español más abajo. Si necesitas más papel para escribir tus respuestas, debes pedir un cuadernillo adicional de respuestas al supervisor del examen.

Contesta **tres** preguntas, cada una de textos diferentes. Debes escoger **una** pregunta de la Sección 1, **otra** de la Sección 2 y la **tercera** puede ser de cualquiera de las dos secciones.

Escribe las respuestas en **español**.

No se permite el uso de diccionario.

Escribe 500–600 palabras en cada respuesta.

Todas las preguntas en este examen tienen el mismo valor.

INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Completa las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas en letra mayúscula.

Usa tinta azul oscuro o negra. **NO** ESCRIBAS EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.

Escribe tus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Usa ambas caras del papel. Por favor, deja dos líneas en blanco después de cada respuesta.

Escribe el número de la pregunta que estás contestando en el primer margen.

| Question | Part |
|----------|------|
| 1 | ai |
| | |
| 1 | aii |

Si la pregunta que estás contestando está dividida en partes, por ejemplo 1a, escribe la parte de la pregunta en el segundo margen.

Si has usado un cuadernillo de respuestas adicional, por favor, introdúcelo dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** Insert.

SECCIÓN 1

1 Benito Pérez Galdós: *Misericordia*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del capítulo XXXVIII y contesta las preguntas siguientes:

Nina no contestó sílaba, y arrimándose a la puerta, sollozaba.

«Yo de buena gana te recibiría otra vez aquí—afirmó Doña Francisca, a cuyo lado, en la sombra, se puso Juliana, sugiriéndole por lo bajo lo que había de decir—; pero no cabemos en casa, y estamos aquí muy incómodas... Ya sabes que te quiero, que tu compañía me agrada más que ninguna... pero... ya ves... Mañana estaremos de mudanza, y se te hará un hueco en la nueva casa... ¿Qué dices? ¿Tienes algo que decirme? Hija, no te quejarás: ten presente que te fuiste de mala manera, dejándome sin una miga de pan en casa, sola, abandonada... ¡Vaya con la Nina! Francamente, tu conducta merece que yo sea un poquito severa contigo... Y para que todo hable en contra tuya, olvidaste los sanos principios que siempre te enseñé, largándote por esos mundos en compañía de un morazo... Sabe Dios qué casta de pájaro será ése, y con qué sortilegios habrá conseguido hacerte olvidar las buenas costumbres. Dime, confíesamelo todo: ¿le has dejado ya?

—No, señora.

—¿Le has traído contigo?

—Sí, señora. Abajo está esperándome.

- (i) Explica brevemente por qué Nina va a la casa de Doña Francisca en este extracto.
- (ii) ¿Cómo reacciona Doña Francisca hacia Nina en este extracto? Contesta en pocas palabras.
- (iii) Analiza el tema central de la novela presentado en este extracto y cómo se desarrolla a lo largo de la novela entera.

Justifica tu respuesta con referencias detalladas **a la novela entera**.

- O (b) ¿Hasta qué punto se puede decir que todos los personajes inventan su propia realidad para escaparse de una vida tan miserable?

Justifica tu respuesta, refiriéndote **a la novela entera**.

2 Lope de Vega: *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Acto Segundo y contesta las preguntas siguientes:

| | |
|-----------|---------------------------------|
| PINTOR | La labradora está aquí. |
| PERIBÁÑEZ | [Ap.] (Y mi deshonra también.) |
| PINTOR | ¿Qué os parece? |
| PERIBÁÑEZ | Que es notable. |
| | ¿No os agrada, Antón? |
| ANTÓN | Es cosa |
| | a vuestros ojos hermosa |
| | y a los del mundo admirable. |
| PERIBÁÑEZ | Id, Antón, a la posada |
| | y ensillad mientras que voy. |
| ANTÓN | [Ap.] (Puesto que inorante soy, |
| | Casilda es la retratada, |
| | y el pobre de Pedro está |
| | abrasándose de celos.) |

- (i) Explica “Y mi deshonra también”.
- (ii) ¿Cómo reacciona Antón al retrato?
- (iii) Explica la importancia de este extracto para ayudarnos a comprender el tema central de la obra.

Justifica tu respuesta, refiriéndote **a la obra entera**.

- O (b) Analiza el uso de los símbolos y las imágenes para enfatizar los temas de la obra.

Justifica tu respuesta, refiriéndote **a la obra entera**.

3 Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del capítulo XII Diciembre y contesta las preguntas siguientes:

Una capa de ceniza de varios metros de altura cubría todo el rancho. Cuando Esperanza, mi madre, regresó de su viaje de bodas, sólo encontró bajo los restos de lo que fue el rancho este libro de cocina que me heredó al morir y que narra en cada una de sus recetas esta historia de amor enterrada.

Dicen que bajo las cenizas floreció todo tipo de vida, convirtiendo ese terreno en el más fértil de la región.

Durante mi niñez yo tuve la fortuna de gozar de las deliciosas frutas y verduras que ahí se producían. Con el tiempo, mi mamá mandó construir en ese terreno un pequeño edificio de departamentos. En uno de ellos aún vive Alex, mi padre. El día de hoy va a venir a mi casa a celebrar mi cumpleaños. Por eso estoy preparando tortas de Navidad, mi platillo favorito. Mi mamá me las preparaba cada año. ¡Mi mamá...! ¡Cómo extraño su sazón, el olor de su cocina, sus pláticas mientras preparaba la comida, sus tortas de Navidad! Yo no sé por qué a mí nunca me han quedado como a ella y tampoco sé por qué derramo tantas lágrimas cuando las preparo, tal vez porque soy igual de sensible a la cebolla que Tita, mi tía abuela, quien seguirá viviendo mientras haya alguien que cocine sus recetas.

(i) ¿Quién narra este extracto?

(ii) Explica brevemente la importancia de “Una capa de ceniza de varios metros de altura”.

(iii) “... floreció todo tipo de vida ...”

¿Hasta qué punto es posible decir que esta novela celebra la vida, aunque hay tantas muertes y tristezas?

Justifica tu respuesta refiriéndote **a la novela entera**.

O (b) ‘Un aspecto original de esta novela es la presentación de la vida como un ciclo eterno, donde el pasado y el presente coexisten’.

¿Estás de acuerdo?

Justifica tu respuesta refiriéndote **a la novela entera**.

4 Fernando Fernán-Gómez: *Las bicicletas son para el verano*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Cuadro IX de la Segunda Parte y contesta las preguntas siguientes:

| | |
|--------------|--|
| DOÑA DOLORES | Ahora para andar por la calle hace falta la carta de trabajo. |
| ANSELMO | Natural. Ya habrá tiempo, cuando la sociedad libertaria esté en marcha, de trabajar lo menos posible, que ése es el ideal. |
| MANOLITA | ¿Ah, sí? |
| ANSELMO | Anda ésta, pues claro. Primero, a crear riqueza; y luego, a disfrutarla. Que trabajen las máquinas. Los sindicatos lo van a industrializar todo. La jornada de trabajo, cada vez más corta; y la gente, al campo, al cine o a donde sea, a divertirse con los críos... Con los críos y con las gachís... Pero sin hostias de matrimonio, ni de familia, ni documentos, ni juez, ni cura... Amor libre, señor, amor libre... Libertad en todo: en el trabajo, en el amor, en vivir donde te salga de los cojones... ¿Que te gusta Madrid? Pues Madrid. ¿Que te gusta la montaña? Pues la montaña. |
| LUIS | ¿Y al que le guste irse al extranjero? |
| ANSELMO | Pues al extranjero. ¿Qué coño importa eso? ¡Las fronteras a tomar por el culo! ¿Tú crees que el ejemplo de España no va a cundir? Claro que va a cundir: la sociedad libertaria será una sociedad internacional y cada trabajador trabajará donde le apetezca. Y en lo otro, ya te digo, Manolita, se acabó esa vergüenza que habéis pasado siempre las mujeres. Os acostáis con el que os guste. |

- (i) Identifica quién es Anselmo.
- (ii) Explica brevemente el punto de vista político presentado por Anselmo en este extracto.
- (iii) Analiza la importancia de esta escena para ayudarnos a entender la obra.

Justifica tu respuesta con referencias detalladas **a la obra entera**.

- O (b) 'Un elemento poderoso de este drama es la presentación de decisiones morales que se tienen que hacer en situaciones de crisis'.

¿Hasta qué punto estás de acuerdo?

Justifica tu respuesta refiriéndote **a la obra entera**.

SECCIÓN 2

5 **Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

- (a) Analiza la importancia de la descripción del pueblo y la sociedad en la novela. Justifica tu respuesta.
- O (b) 'El gallo es una fuerza divisiva en la novela'. ¿Qué opinas tú? Justifica tu respuesta.

6 **Isabel Allende: *Eva Luna***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

- (a) 'Los personajes de esta novela son antipáticos, cínicos, descontentos, manipuladores. No captan el interés del lector'. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.
- O (b) Analiza la presentación del tema de la amistad en esta novela. Justifica tu respuesta.

7 **Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

- (a) ¿Cómo crea García Lorca la sensación de claustrofobia en esta obra? Justifica tu respuesta.
- O (b) 'La ausencia física de los hombres en la obra hace que tengan una presencia más fuerte'. ¿Qué opinas tú? Justifica tu respuesta.

8 **Rosalía de Castro: *En las orillas del Sar***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

- (a) Haz un análisis detallado de "¡Jamás lo olvidaré!", con énfasis particular en las referencias religiosas expresadas en el poema.
- O (b) Analiza la variedad de imágenes y símbolos en los poemas de Rosalía de Castro indicando cuáles son los más impactantes y por qué. Justifica tu respuesta, refiriéndote a **tres poemas** como mínimo.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.