

SPANISH LITERATURE

8673/42

Paper 4 Texts

October/November 2015

2 hours 30 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper.

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, glue or correction fluid.

DO NOT WRITE IN ANY BARCODES.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose one question from Section 1, one from Section 2 and one other.

Write your answers in **Spanish**.

Dictionaries are **not** permitted.

You should write between 500 and 600 words for each answer.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

All questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEE ESTAS INSTRUCCIONES

Si se te ha dado un Cuadernillo de Respuestas, sigue las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

Escribe el número del Centro, el número de estudiante que se te ha adjudicado y tu nombre en todo el trabajo que vayas a entregar.

Usa tinta azul oscuro o negra.

No uses ni grapas, ni clips, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

NO ESCRIBAS EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.

Contesta **tres** preguntas, cada una de textos diferentes. Debes escoger una pregunta de la Sección 1, otra de la Sección 2 y la tercera puede ser de cualquiera de las dos secciones.

Escribe las respuestas en **español**.

No se permite el uso de diccionario.

Escribe 500–600 palabras en cada respuesta.

Al terminar el examen, sujeta bien todo tu trabajo.

Todas las preguntas en este examen tienen el mismo valor.

This document consists of **6** printed pages and **2** blank pages.

SECCIÓN PRIMERA

1 Juan Rulfo: *Pedro Páramo*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto y contesta las preguntas siguientes:

Vi pasar las carretas. Los bueyes moviéndose despacio. El crujir de las piedras bajo las ruedas. Los hombres como si vinieran dormidos.

«... *Todas las madrugadas el pueblo tiembla con el paso de las carretas. Llegan de todas partes, copeteadas de salitre, de mazorcas, de yerba de pará. Rechinan sus ruedas haciendo vibrar las ventanas, despertando a la gente. Es la misma hora en que se abren los hornos y huele a pan recién horneado. Y de pronto puede tronar el cielo. Caer la lluvia. Puede venir la primavera. Allá te acostumbrarás a los “derrepentes”, mi hijo.*»

Carretas vacías, remoliendo el silencio de las calles. Perdiéndose en el oscuro camino de la noche. Y las sombras. El eco de las sombras.

Pensé regresar. Sentí allá arriba la huella por donde había venido, como una herida abierta entre la negrura de los cerros.

(i) ¿Quién narra este extracto?

(ii) Explica lo que dice el segundo párrafo («... *Todas las madrugadas ...*»).

(iii) En tu opinión, ¿qué importancia tiene la nostalgia en esta novela?

Justifica tu respuesta con referencias detalladas a la novela entera.

O (b) ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con que es necesario analizar el papel de los hijos de Pedro Páramo (Juan Preciado, Miguel Páramo y Abundio Martínez) para comprender la novela?

Justifica tu respuesta con referencias detalladas a la novela entera.

2 Lope de Vega: *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Acto Primero y contesta las preguntas siguientes:

Músico

Ama hasta que adores...

Folía.

*Y a los nuevos desposados
eche Dios su bendición;
parabién les den los prados,
pues hoy para en uno son.*

Vuelva a danzar.

*Montañas heladas
y soberbios riscos,
antiguas encinas
y robustos pinos,
dad paso a las aguas
en arroyos limpios,
que a los valles bajan
de los yelos fríos.
Canten ruiseñores,
y con dulces silbos
sus amores cuenten
a estos verdes mirtos.
Fabriquen las aves
con nuevo artificio
para sus hijuelos
amorosos nidos.*

- (i) ¿Quiénes son “los nuevos desposados”?
- (ii) En tu opinión, ¿qué tema presentan las imágenes de la naturaleza en esta canción?
- (iii) ¿Cuál es la importancia de esta escena para predecir un desenlace positivo?

Justifica tu respuesta con referencias detalladas a la obra entera.

O (b) Analiza la importancia del contraste entre la vida rural y la vida urbana en *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*.

Justifica tu respuesta, refiriéndote a la obra entera.

3 Jorge Luis Borges: *Ficciones*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto de *La lotería en Babilonia* y contesta las preguntas siguientes:

 Mi padre refería que antiguamente —¿cuestión de siglos, de años?— la lotería en Babilonia era un juego de carácter plebeyo.

Content removed due to copyright restrictions.

 Alguien ensayó una reforma: la interpolación de unas pocas suertes adversas en el censo de números favorables.

- (i) Explica “la lotería en Babilonia era un juego de carácter plebeyo”.
- (ii) Explica por qué se introdujo “una reforma”.
- (iii) En tu opinión, ¿qué representan Babilonia y la lotería en esta *Ficción*?

 Justifica tu respuesta, refiriéndote a la *Ficción* entera.

O (b) ¿Opinas tú que las *Ficciones* son meros juegos literarios sin mensaje para el lector?

 Justifica tu respuesta, refiriéndote a **dos** *Ficciones* como mínimo.

4 Antonio Buero Vallejo: *El concierto de San Ovidio*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Acto Tercero y contesta las preguntas siguientes:

DAVID ¡Dile al pequeño que le perdono!

(Donato se estremece. Latouche, Dubois y David salen por la derecha. Adriana cae de rodillas, sollozando desgarradoramente. Una pausa. A sus espaldas, Donato aventura unos pasos. Se detiene indeciso. Avanza de nuevo y llega a su lado.)

DONATO No tiene nada que perdonarme... Yo... no he hecho lo que él cree. *(Adriana deja de gemir. Levanta la cabeza y, sin volverse, escucha.)* Yo rondaba por aquí y ellos me cogieron y me preguntaron... Tuve que decirles que volvió muy tarde al Hospicio... No pensé causarle ningún mal...

ADRIANA *(Se levanta con los ojos llameantes y se enfrenta con él.)* ¡Tú les dijiste que él cogió ayer algo de la mesa!

DONATO *(Temblando.)* ¡No sé! Quizá... Me acosaban a preguntas...

ADRIANA ¡Mientes!

(Encendida de ira da unos pasos a la izquierda para salir. Él lo advierte y la sujeta por el vestido.)

DONATO ¡Tenéis que creerme!

(Adriana se desprende iracunda.)

ADRIANA ¡Judas!

DONATO ¡Tenéis que creerme! ¡No podré vivir si no me creéis!
¡No me abandonéis, os necesito!

- (i) Explica “me preguntaron”.
- (ii) Analiza la importancia de “¡ ... él cogió ayer algo de la mesa!”
- (iii) Analiza el tema de la traición y del perdón en la obra.

Justifica tu respuesta, refiriéndote a la obra entera.

O (b) ¿Estás de acuerdo con que el mensaje de Buero Vallejo en *El concierto de San Ovidio* es que hay que sufrir mucho para progresar?

Justifica tu respuesta, refiriéndote a la obra entera.

SECCIÓN SEGUNDA

5 **Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba***

- O (a) ¿Hasta qué punto es posible decir que el uso del contraste es un elemento central en la novela?

Justifica tu respuesta.

- O (b) 'El deber de un escritor ... es el de escribir bien'. (Gabriel García Márquez).

¿Qué aspectos técnicos y estilísticos de la novela demuestran su capacidad de 'escribir bien'?

Justifica tu respuesta.

6 **Isabel Allende: *La casa de los espíritus***

- O (a) 'Para Pedro Segundo y Esteban Trueba el orden natural del mundo no puede cambiar'.

¿Hasta qué punto estás de acuerdo con este comentario?

Justifica tu respuesta.

- O (b) 'Aunque las mujeres en *La casa de los espíritus* no se interesan por la política en sí, les importan mucho las consecuencias de los cambios políticos'.

¿Qué opinas tú?

Justifica tu respuesta.

7 **Federico García Lorca: *Bodas de sangre***

- O (a) 'Leonardo es un personaje que no merece ni admiración ni condenación'.

¿Qué opinas tú?

Justifica tu respuesta.

- O (b) ¿Compartes tú la opinión de que a través de los colores García Lorca enfatiza una visión pesimista de la vida?

Justifica tu respuesta.

8 **Rosalía de Castro: *En las orillas del Sar***

- O (a) Haz un análisis crítico del poema *Santa Escolástica*, con énfasis en la presentación del tema de la fe religiosa.

- O (b) 'No hay vida sin amor'. (Rosalía de Castro)

Analiza el tema del amor en los poemas que has estudiado.

Justifica tu respuesta, refiriéndote a **tres** poemas como mínimo.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.