

SPANISH LITERATURE

Paper 4 Texts

8673/42

May/June 2019

2 hours 30 minutes

No Additional Materials are required.

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in this examination.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose **one** question from Section 1, **one** from Section 2, and **one** other from either section.

Write your answers in **Spanish**.

Dictionaries are **not** permitted.

You should write between 500 and 600 words for each answer.

All questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEE ESTAS INSTRUCCIONES

Un cuadernillo de respuestas va incluido dentro de este cuadernillo de examen. Debes seguir las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en español más abajo. Si necesitas más papel para escribir tus respuestas, debes pedir un cuadernillo adicional de respuestas al supervisor del examen.

Contesta **tres** preguntas, cada una de textos diferentes. Debes escoger **una** pregunta de la Sección 1, **otra** de la Sección 2 y la **tercera** puede ser de cualquiera de las dos secciones.

Escribe las respuestas en **español**.

No se permite el uso de diccionario.

Escribe 500–600 palabras en cada respuesta.

Todas las preguntas en este examen tienen el mismo valor.

INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Completa las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas en letra mayúscula.

Usa tinta azul oscuro o negra. **NO** ESCRIBAS EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.

Escribe tus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Usa ambas caras del papel. Deja dos líneas en blanco después de cada respuesta.

Escribe el número de la pregunta que estás contestando en el primer margen.

Question	Part
1	ai
1	aii

Escribe la parte de la pregunta en el segundo margen. Si has usado un cuadernillo de respuestas adicional, introdúcelo dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** Insert.

Contesta **tres** preguntas, cada una de textos diferentes. Debes escoger **una** pregunta de la Sección 1, **otra** de la Sección 2 y la **tercera** puede ser de cualquiera de las dos secciones.

Sección 1

1 Emilia Pardo Bazán: *Los pazos de Ulloa*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del capítulo XVII y contesta las preguntas siguientes:

El ambiente se volvió glacial: una tenue claridad, más lívida y opaca que la de la luna, asomó por detrás de la montaña. Dos o tres pájaros gorjearon en el huerto: el rumor de la presa del molino se hizo menos profundo y sollozante. La aurora, que sólo tenía apoyado uno de sus rosados dedos en aquel rincón del orbe, se atrevió a alargar toda la manecita, y un resplandor alegre, puro, bañó las rocas pizarrosas, haciéndolas rebrillar cual bruñida plancha de acero, y entró en el cuarto del capellán, comiéndose la luz amarilla de los cirios. Mas Julián no veía esas luces que enciende en nuestro cerebro la alteración de la sangre, esas estrellitas violadas, verdosas, carmesíes, color de azufre, que vibran sin alumbrar; que percibimos confundidas con el zumbir de los oídos y el ruido de péndulo gigante de las arterias, próximas a romperse... Sentíase desvanecer y morir; sus labios no pronunciaban ya frases, sino un murmullo, que todavía conservaba tonillo de oración. En medio de su doloroso vértigo oyó una voz que le pareció resonante como toque de clarín... La voz decía algo. Julián entendió únicamente dos palabras: —Una niña.

- (i) ¿Qué se describe al comienzo del extracto? Responde brevemente.
- (ii) ¿Cuál es el estado psicológico de Julián en este extracto? Responde brevemente.
- (iii) Analiza la importancia de la relación entre Julián y Nucha a lo largo de la novela. Justifica tu respuesta con referencias detalladas a **la novela entera**.

O

(b) En tu opinión, ¿es *Los Pazos de Ulloa* una novela pesimista? Justifica tu respuesta.

2 Lope de Vega: *El caballero de Olmedo*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Acto Segundo y contesta las preguntas siguientes:

ALONSO	... Llorando por mi ausencia Inés quedó aquel día; que sus lágrimas fueron de sus palabras firma. Bien sabe aquella noche que pudiera ser mía; cobarde amor ¿qué aguardas, cuando respetos miras? ¡Ay Dios! ¡Qué gran desdicha partir el alma y dividir la vida!
--------	---

- (i) ¿Qué entiendes por las siguientes palabras?
“sus lágrimas fueron
de sus palabras firma.”
- (ii) ¿Por qué es “cobarde” el amor de Alonso? Responde en pocas palabras.
- (iii) Analiza cómo las dos últimas líneas del extracto nos preparan para el desenlace de la obra. Justifica tu respuesta, refiriéndote a **la obra entera**.

O

- (b) Analiza el papel del Rey Don Juan II y el de su condestable Don Álvaro de Luna. Justifica tu respuesta.

3 Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del capítulo XI Noviembre y contesta las preguntas siguientes:

—Entonces ¿es eso? Ahora entiendo perfectamente lo que te pasa. No quieres hablar con John porque tal vez estás dudando entre quedarte a mi lado o casarte con él ¿verdad? Ahora ya no estás atada a mí, un pobre enfermo.

Tita no entendía esta actitud de Pedro: parecía un niño chiquito emberrinchado. Hablaba como si fuera a estar enfermo por el resto de sus días y no era para tanto, en poco tiempo estaría restablecido por completo. Sin duda el accidente que sufrió le había alterado la mente. Tal vez tenía la cabeza llena del humo que su cuerpo había despedido al quemarse y así como un pan achicharrado altera el olor de toda una casa convirtiéndolo en desagradable, así su cerebro ahumado lanzaba estos negros pensamientos transmutando sus usualmente gratas palabras en insoportables. No era posible que dudara de ella, ni tampoco que tuviera la intención de actuar contrariamente a lo que siempre había sido una característica de su conducta para con los demás: la decencia.

- (i) ¿Cuál fue “el accidente que sufrió”?
- (ii) ¿Cómo se presenta el egoísmo de Pedro en este extracto? Da **un** ejemplo.
- (iii) ¿Hasta qué punto se puede decir que Pedro no merece el amor de Tita?

Justifica tu respuesta con referencias detalladas a **la novela entera**.

O

(b) En esta novela el tema del cambio, tanto personal como nacional, es central. ¿Estás de acuerdo?

Justifica tu respuesta con referencias detalladas a **la novela entera**.

4 Rodolfo Usigli: *El gesticulador*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto de la escena IX del Acto Tercero y contesta las preguntas siguientes:

SALINAS Nunca en mi vida política ví un entusiasmo semejante. Los plebiscitos están prácticamente ganados; pero yo no estoy tranquilo.

GUZMÁN Otra vez. Ya le llaman dondequiera el diputado, por las dudas.

ESTRELLA ¿Qué quiere usted decir?

SALINAS (*abandona su posición y entra cruzando hacia el primer término centro*) Quiero decir que corren rumores muy feos. En todo caso, Navarro no es hombre para quedarse así no más. Hay que tener mucho cuidado, y sería bueno que el general se armara, por las dudas.

GUZMÁN ¿No te digo? Primero lo convencerías de renunciar que de portar pistola, hombre. No es como nosotros. Además, yo tengo establecida una vigilancia muy completa. No pasará nada.

SALINAS Ojalá. Estoy convencido ya de que el general es un gran hombre —el más grande de todos— y debe llevarnos adonde necesitamos ir. Es preciso que no pase nada, Epigmenio.

GUZMÁN ¡Qué va a pasar, hombre!

ESTRELLA (*levantándose*) El compañero Salinas tiene lo que llaman los franceses una *idée fixe*. (*Lo miran.*) Quiere decir idea fija. Me gustaría que se explicara. Los plebiscitos deben empezar a las once y media ... (*Ojeada al reloj pulsera.*)

- (i) ¿Por qué se preocupan de Navarro los políticos que hablan en este extracto? Responde brevemente.
- (ii) Refiriéndote a **un** ejemplo del extracto, ¿cómo creó Usigli un ambiente de farsa? Responde en pocas palabras.
- (iii) Analiza el papel del humor a lo largo de la obra. Justifica tu respuesta con referencias detalladas a **la obra entera**.

O

- (b) ¿Hasta qué punto es posible decir que la tragedia presentada en la obra resulta de la pérdida del verdadero espíritu de la Revolución Mexicana? Justifica tu respuesta.

Sección 2

5 Ramón J Sender: *Réquiem por un campesino español*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) El éxito de esta novela se debe a que las experiencias de los personajes no son exclusivamente de un lugar o de un período de tiempo. ¿Estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.

O

(b) Un tema central de la novela es el problema de la falta de comunicación entre individuos y en la sociedad en general. ¿Estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.

6 Federico García Lorca: *Yerma*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) En tu opinión, ¿qué significa la “honra” en el contexto de esta obra? Justifica tu respuesta.

O

(b) Según García Lorca, no hay argumento en *Yerma*. Analiza la importancia de esta observación para ayudarnos a comprender la obra. Justifica tu respuesta.

7 Brotherston, (ed.): *Spanish American Modernista Poets: A Critical Anthology*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Haz un análisis crítico del poema “En país extraño”, de Manuel González Prada, con énfasis en los temas centrales.

O

(b) ¿Compartes la opinión de que estos poetas muestran cierto orgullo al incorporar influencias internacionales en sus obras? Justifica tu respuesta escogiendo a **tres poetas** y refiriéndote a **un poema de cada uno** como mínimo.

8 Horacio Quiroga: *Cuentos escogidos*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) El elemento esencial del cuento “El Simún” es el estudio psicológico de los personajes. ¿Estás de acuerdo? Justifica tu respuesta con referencias detalladas a este cuento y a otros si quieres.

O

(b) Analiza el tema del destino, refiriéndote a **tres cuentos** como mínimo.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.