Cambridge Assessment International Education

Cambridge International A Level

HINDI **9687/04**

Paper 4 Texts **October/November 2020**

MARK SCHEME

Maximum Mark: 75

Published

This mark scheme is published as an aid to teachers and candidates, to indicate the requirements of the examination. It shows the basis on which Examiners were instructed to award marks. It does not indicate the details of the discussions that took place at an Examiners' meeting before marking began, which would have considered the acceptability of alternative answers.

Mark schemes should be read in conjunction with the question paper and the Principal Examiner Report for Teachers.

Cambridge International will not enter into discussions about these mark schemes.

Cambridge International is publishing the mark schemes for the October/November 2020 series for most Cambridge IGCSE™, Cambridge International A and AS Level and Cambridge Pre-U components, and some Cambridge O Level components.

© UCLES 2020

https://xtremepape.rs/

Generic Marking Principles

These general marking principles must be applied by all examiners when marking candidate answers. They should be applied alongside the specific content of the mark scheme or generic level descriptors for a question. Each question paper and mark scheme will also comply with these marking principles.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 1:

Marks must be awarded in line with:

- the specific content of the mark scheme or the generic level descriptors for the question
- the specific skills defined in the mark scheme or in the generic level descriptors for the question
- the standard of response required by a candidate as exemplified by the standardisation scripts.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 2:

Marks awarded are always **whole marks** (not half marks, or other fractions).

GENERIC MARKING PRINCIPLE 3:

Marks must be awarded **positively**:

- marks are awarded for correct/valid answers, as defined in the mark scheme. However, credit is given for valid answers which go beyond the scope of the syllabus and mark scheme, referring to your Team Leader as appropriate
- marks are awarded when candidates clearly demonstrate what they know and can do
- marks are not deducted for errors
- marks are not deducted for omissions
- answers should only be judged on the quality of spelling, punctuation and grammar when these features are specifically assessed by the question as indicated by the mark scheme. The meaning, however, should be unambiguous.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 4:

Rules must be applied consistently, e.g. in situations where candidates have not followed instructions or in the application of generic level descriptors.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 5:

Marks should be awarded using the full range of marks defined in the mark scheme for the question (however; the use of the full mark range may be limited according to the quality of the candidate responses seen).

GENERIC MARKING PRINCIPLE 6:

Marks awarded are based solely on the requirements as defined in the mark scheme. Marks should not be awarded with grade thresholds or grade descriptors in mind.

© UCLES 2020

https://xtremepape.rs/

Component 4: Texts

Candidates must write their answers in the target language. Examiners will look for a candidate's ability to communicate effectively and will ignore linguistic errors which do not impede communication.

Passage-based questions

Examiners should consider the extent to which candidates have been able to identify the significant issues raised in the passage and, where appropriate, have applied these to the text as a whole. The passage is a stimulus passage, to be used as a springboard to give candidates a starting point for their answer. Examiners should allow candidates to use the passage as they choose, and ask themselves how successfully the candidates have manipulated their material and to what extent they have shown depth of awareness and knowledge of the workings of the text under discussion. This is not an exercise in literary criticism: Examiners should reward candidates whose answers show good understanding of how a text works and how an author has conveyed the key issues.

Essay questions

A prime consideration is that candidates show detailed knowledge and understanding of the text.

Extracts from Examiners' Notes

This paper is intended to test candidates' knowledge of a text and their ability to use this knowledge to answer questions in a clear and focused manner. A sophisticated literary approach is not expected (though at the highest levels it is sometimes seen), but great value is placed on evidence of a first-hand response and thoughtful, personal evaluation of what candidates have read. Candidates may have been encouraged to depend closely on prepared notes and quotations: quotation for its own sake is not useful, though it will not be undervalued if used appropriately to illustrate a point in the answer.

Candidates do not tend to show all the qualities or faults described in any one mark-band. Examiners attempt to weigh all these up at every borderline, in order to see whether the work can be considered for the category above. At the lower levels, the answer may mention a few 'facts' but these may be so poorly understood, badly organised and irrelevant that it falls into category 10–11; or there may be just enough sense of understanding and focus for the examiner to consider the 12–13 band. Again, at a higher level, an answer may be clear, solid and conscientious (perhaps 18–19), without showing quite the control and attention to perceptively chosen detail which would justify 20 or more.

Examiners take a positive and flexible approach and, even when there are obvious flaws in an answer, reward evidence of knowledge and especially any signs of understanding and careful organisation.

© UCLES 2020

https://xtremepape.rs/

Marks	Description
22–25	Exceptional work. Excellent ability to organise material, thorough knowledge, considerable sensitivity to language and to author's intentions, understanding of some literary techniques. Really articulate and intelligent answers should be considered in this band even if there are still flaws and omissions.
20–21	Very good. Close attention to detail of passages, controlled structure, perceptive use of illustration, good insight when discussing characters. Ability to look beyond the immediate material and to show some understanding of author's intentions and of underlying themes.
18–19	Thoroughly solid and relevant work. Candidate does not simply reproduce information: can discuss and evaluate material and come to clear conclusion. Good focus on passages. Some limitations of insight but coherent, detailed approach and aptly chosen illustrations.
16–17	Painstaking. Sound knowledge of texts; mainly relevant. Some attempt to analyse and compare, some sense of understanding. Possibly not in full control of material; solid but indiscriminate. Many very conscientious candidates fall into this category: they tend to write far too much as they are reluctant to leave out anything they have learnt. Focused, coherent essays which lack really solid detail but convey a good understanding of the text should also be considered for this band.
14–15	Fair relevance and knowledge. Better organised than work in the 12–13 band: the candidate probably understands the demands of the question without being able to develop a very thorough response. Still a fairly simple, black and white approach. Some narrative and 'learnt' material but better control and focus than work in the 12–13 band. Many candidates probably fall into this category.
12–13	Sound, if simple and superficial, knowledge of plot and characters. Makes assertions without being able to illustrate or develop points. Probably still too dependent on narrative and memorised oddments but there may be a visible attempt to relate these to the question. Can extract one or two relevant points from a set passage.
10–11	Some very basic material but not much sense of understanding or ability to answer the question. The candidate rarely reads the set passage but uses it as a springboard for storytelling and memorised bits and pieces about characters. Very general, unspecific approach. Random, bitty structure. Signs of organisation and relevance should be looked for in case the answer can be considered for a mark in the 12–13 band.
6–9	Marginally more knowledge here than in the 0–5 band. The candidate may have read the text but is probably unable to see beyond the barest bones of the plot or half-remembered notes. Insubstantial; very little relevance. The candidate may have problems with the language and will be unable to express ideas comprehensibly.
0–5	No discernible material. Often very inadequate language. Marks in this section are awarded almost on the basis of quantity: up to 3 for a sentence or two showing a glimpse of knowledge, 4 or 5 where there is also a hint of relevance to the question. It is possible for a candidate to write a whole page demonstrating no knowledge at all (have they read the book?), or only misunderstood background facts or very vague general remarks unrelated to either text or question.

© UCLES 2020

https://xtremepape.rs/

Indicative content

Question	Answer	Marks
भाग 1		
1	**सूरसागर सार – सूरदास और श्रीरामचरितमानस – तुलसीदास**	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
1(a)	प्रस्तुत पद 'श्री रामचरित मानस' के 'उत्तर काण्ड ' से उद्धृत है। महाकवि तुलसीदास का नाम हिंदी साहित्य में सगुणोपासक भक्तकवि के रूप में प्रसिद्ध है। तुलसीदास राम भक्त पहले और महाकवि बाद में हैं। राम को मनुष्य रूप में वर्णित करते समय तुलसी भगवान राम के अलौकिक रूप और उनकी लीला के उद्देश्य का सदा स्मरण कराते रहते हैं। श्री रामचरित मानस की रचना का प्रमुख उद्देश्य भगवान श्री राम का मनुष्य रूप में अवतार लेकर दुष्टों का दमन, साधुओं का परित्राण और धर्म की स्थापना करना है। राम-कथा में इस उद्देश्य की पूर्ति रावण के वध, विभीषण के राज्याभिषेक और राम, सीता, लक्ष्मण तथा हनुमान के अयोध्या लौटने पर राम के राज्यारोहण से हुई। उत्तरकाण्ड में धर्म के संस्थापक के रूप में राम की महिमा की प्रशस्ति है। प्रस्तुत पदों में रामराज्य की परिकल्पना है। रामराज्य में दण्ड केवल सन्यासियों के हाथ में और भेद केवल नर्तकों और नृत्य समाज में है। जीत शब्द केवल मन को जीतने के लिए ही सुनाई देता है। यहाँ 'दण्ड', 'भेद' और 'जीत' शब्दों में श्लेष अलंकार हैं। दण्ड अर्थात सजा और दूसरा अर्थ साधुओं के हाथ में पकड़े जाने वाले दण्ड से है। भेद अर्थात भेदभाव और नृत्यकला में सुर ताल के भेद से है। जीत शब्द केवल मन को जीतने के लिए प्रयुक्त होता है, न कि लड़ाई में हार जीत के संदर्भ में। राजनीति में शत्रुओं को जीतने और चोर डाकुओं का दमन करने के लिए साम, दाम, दण्ड, भेद - ये चार उपाय किए जाते हैं। राम राज्य में कोई शत्रु या अपराधी है ही नहीं, इसलिए किसी को दण्ड देने की आवश्यकता नहीं होती। सभी के अनुकूल होने के कारण भेद नीति की भी आवश्यकता नहीं रही। वनों में वृक्ष सदा फूलते-फलते हैं। हाथी और सिंह पारस्परिक वैर-भाव भूल कर सदा एक साथ विचरण करते हैं। पशु-पक्षियों ने वैर भाव भुलाकर आपस में प्रेम बढ़ा लिया है। पक्षी मीठे स्वर में कूजते हैं और भाँति-भाँति के पशुओं के समूह निर्भय होकर वन में विचरण करते हैं। शीतल, मंद, सुगंधित पवन बहता है और भौरे पुष्पों का रस लेते हुए गुंजार करते हैं। लता और वृक्ष मांगने से ही मकरंद टपका देते हैं, गौएँ मनचाहा दूध देती हैं, धरती सदा खेती से भरी रहती है। जगत की आत्मा भगवान श्रीराम को संसार का राजा जानकर पर्वतों ने अनेक प्रकार की मणियों की खानें प्रस्तुत कर दी हैं और नदियाँ श्रेष्ठ, शीतल, निर्मल, सुखद और स्वादिष्ट जल प्रवाहित करने लगी हैं। मर्यादा पुरुषोत्तम राम के राज्य में समुद्र भी अपनी मर्यादा में रह कर लहरों के द्वारा तट पर मनुष्यों के लिए रत्न अर्पित कर देते हैं। सरोवर कमलो से परिपूर्ण हैं और दसों दिशाओं के विभाग अति प्रसन्न है। तात्पर्य यह है कि प्रकृति और मानव समाज सभी में सुख-शांति, समृद्धि, संतोष, उदारता और प्रफुल्लता है। रामराज्य में त्रेतायुग में सत्ययुग की स्थिति हो गई है। राम के शासनकाल में अभाव, क्षुद्रता आदि नकारात्मक भावनाओं के लिए कोई स्थान नहीं है। रामराज्य की यह आदर्श परिकल्पना है। इस खण्ड में मर्यादा पुरुषोत्तम राम के धर्म-संस्थापक-शासक रूप के दर्शन होते हैं।	**25**

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
1(b)	हिंदी साहित्य में कृष्ण-भक्ति का प्रसार करने वाले कवियों में सूरदास का मूर्धन्य स्थान है। उनकी महत्वपूर्ण काव्य रचना सूरसागर श्रीमद्भागवत पर आधारित है। भागवत में दशम स्कंध का सर्वाधिक विस्तार है उसमें श्री कृष्ण की लीलाओं का वर्णन है। सूरदास ने श्री वल्लभाचार्य से दीक्षा ली थी। वल्लभाचार्य ने सूर का ध्यान श्रीकृष्ण की बाल-लीला पर आकृष्ट कराया था। वल्लभाचार्य से प्रेरणा और श्रीमद्भागवत का आधार लेकर सूर ने श्री कृष्ण का बाल-चरित्र अत्यंत विस्तृत रूप से चित्रित किया है। बाल-लीला के पदों में वात्सल्य रस का चरम उत्कर्ष देखने को मिलता है। श्रीकृष्ण की बाल-सुलभ चेष्टाओं का सूर ने अत्यंत मनोरम और स्वाभाविक वर्णन किया है। बाल-लीला के प्रसंगों में सूरदास के बाल-मनोविज्ञान के दर्शन होते हैं। वात्सल्य रस का सजीव, सरस तथा स्वाभाविक वर्णन करने के लिए सूरदास का हिंदी साहित्य में अद्‌वितीय स्थान है। बाल गोपाल के स्वरूप का वर्णन करते समय सूर ने नवीन उपमाओं और उत्प्रेक्षाओं का सुंदर प्रयोग किया है जिससे उनका सुंदर श्याम रूप साकार हो जाता है। उनके सुंदर छबीले रूप को देखकर माता यशोदा के हृदय में सुख का सागर हिलोरे भरता है - "हौं बलि जाऊँ छबीले लाल की धूसर धूरि घुटुरुवन रेंगनि बोलनि वचन रसाल की" में माँ का वात्सल्य-गद्‌गद हृदय साकार है। बालक कृष्ण का नंद को बाबा कहना, तोतली भाषा में बोलना, घुटरुन चलना, धीरे-धीरे खड़े होने की चेष्टा करना और फिर गिर पड़ना, शरीर पर धूल लपेटना, मुख पर दही लेपना आदि बाल सुलभ क्रीड़ाओं का वर्णन सूरदास ने अत्यंत तल्लीनता से किया है। उदाहरण: "जसोदा हरि पालने झुलावै। हलरावै, दुलरावै, मल्हावै, जोइ सोइ कछु गावै।। मेरे लाल को आउ निंदरिया काहे न आनि सुवावै", में मातृ हृदय का वात्सल्य झलकता है। बालक को सोता जान कर जब माता यशोदा गाना बंद कर देती हैं तो "इहि अंतर अकुलाय उठै हरि जसुमति मधुरै गावै।।" में बाल-प्रकृति का अत्यंत स्वाभाविक चित्रण है। माखनचोरी के प्रसंग में चोरी करते हुए पकड़े जाने पर सफ़ाई देना" "मैया मैं नहिं माखन खायौ। ख्याल परै ये सखा सबै मिलि, मेरैं मुख लपटायौ।।" बाल मनोविज्ञान का इससे श्रेष्ठ उदाहरण अन्यत्र दुर्लभ है। कृष्ण की बालसुलभ क्रीड़ाओं की शिकायत से तंग आकर यशोदा की झुंझलाहट भरी प्रतिक्रिया	25

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
1(b)	''बाँधौं आज कौन तोहिं छोरे'' में अभिव्यक्त हुई है। उन्हें बंधा देखकर वे ही गोपियाँ, जो कृष्ण की माखन चोरी करने की शिकायतें यशोदा को सुनाती थीं, यशोदा से उन्हें बंधन मुक्त करने को कहती हैं: ''कहा भयौ जौ घर कैं लरिका चोरी माखन खायौ'' यह सच है कि वात्सल्य के विविध रूपों का जितना सहज, स्वाभाविक और सरस वर्णन सूरदास ने अपनी बन्द आँखों से किया वह हिंदी साहित्य में अन्यत्र दुर्लभ है।	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
2	**प्रसाद निराला महादेवी पंत की श्रेष्ठ रचनाएँ**	
2(a)	प्रस्तुत गीत छायावाद के प्रमुख कवि जयशंकर प्रसाद के 'लहर' शीर्षक संग्रह से लिया गया है। प्रसाद छायावाद के प्रमुख प्रतिष्ठापक और छायावादी पद्धति पर सरस संगीतमय गीतों के रचयिता हैं। य़ह एक जागरण गीत है। गीत का आरम्भ प्रभात की बेला में उषा के आगमन से अंधकार के तिरोहित होने तथा तारकों के लुप्त होने के प्राकृतिक दृश्य को एक रमणी द्वारा पनघट में घट डुबोने के रूपक द्वारा किया गया है। सम्पूर्ण गीत में कवि ने इस रूपक का अत्यंत कुशलता से निर्वाह किया है। रात्रि बीत चुकी है, आकाश रूपी पनघट में उषा सुन्दरी तारा रूपी घट को डुबो रही है - में कवि ने प्रकृति को आलम्बन और उद्दीपन रूप में दिखाने के साथ-साथ उसका मानवीकरण किया है। उषा की नारी रूप में परिकल्पना और 'नागरी' शब्द में ध्वनित उसके तिर्यक सौंदर्य के मर्यादित वर्णन के लिए इस गीत की गणना छायावाद-युग की श्रेष्ठ रचनाओं में की जाती है। मानव के आंतरिक सौन्दर्य की परख भी प्रसाद ने प्रकृति के उपादानों में की है। मानवीकरण अगली पंक्तियों में किसलय रूपी आँचल के डोलने में अभिव्यक्त है। प्रकृति में चेतना के दर्शन और मानवीय चेतना का आरोप छायावादी कविता की विशेषता है अगला बिम्ब दैनिक जीवन से लिया गया है। घरेलू कामकाजी महिलाएँ जल भरने जाती हैं छायावादी कवि की कल्पना की लतिका रूपी नारी अपने कली रूपी गागर को मधु से भर लाई है। एक सामान्य क्रिया के द्वारा असामान्य बिम्ब विधान किया गया है। 'मधु मुकुल नवल रस गागरी' में ध्वन्यात्मकता एवं अप्रतिम माधुर्य है। कवि ने प्रभात काल में प्रकृति के जागरण का अत्यंत मोहक चित्र अंकित किया है। अंत में कवि किसी काल्पनिक सखी को सम्बोधित करके उसे जगाता है, रात्रि बीत चुकी है, उषाकाल में अरुणिम उज्ज्वलता के कारण तारे आकाश से विलीन हो गये हैं सखि तू प्रिय के साथ व्यतीत विगत रात्रि की मधुर स्मृतियों को समेटे हुए अब तक सोई है, तेरी आँखों में खुमारी छाई हुई है। विहाग मध्यरात्रि में गाया जाने वाला राग है, जिसका प्रसाद ने प्रतीकात्मक रूप से प्रयोग किया है। तात्पर्य यह है कि तू अब तक रात्रि की खुमारी में आत्मविस्मृत है! उत्तर में छायावाद की निम्नलिखित विशेषताओं का उदाहरण सहित उल्लेख अपेक्षित है: प्रकृति का मानवीकरण, प्रतीकात्मकता, ध्वन्यात्मकता, अभिव्यक्ति की लाक्षणिकता, चित्रमयता, रूपक, अनुप्रास, उपमा आदि अलंकार और गीतात्मकता। प्रसाद गहन अनुभूति के कवि हैं और उनकी कविता की भाषा आंतरिक अनुभूति की गहनता को वहन करने में पूर्णत: सक्षम है।	**25**

© UCLES 2020

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
2(b)	निराला की 'ध्वनि' एवं 'गहन है यह अंध कारा' कविताओं में छायावाद की परिभाषा, ''जब वेदना के आधार पर स्वानुभूतिमयी अभिव्यक्ति होने लगी तब हिन्दी में उसे छायावाद नाम से अभिहित किया गया।'' पूरी तरह से लागू होती है निराला गहन अनुभूति के कवि हैं उनकी कविता की संवेदना उनके जीवन के उतार-चढ़ाव के अनुभवों की गहनता को निर्मम सच्चाई से अभिव्यक्त करती है। उपयुक्त दोनों कविताएँ निराला की आत्माभिव्यंजना की कविताएँ हैं जो उनके व्यक्तिगत जीवन के दो अनुभव खण्डों को पारदर्शी रूप से व्यक्त करती हैं। 'ध्वनि' और 'गहन है यह अंध कारा' कविताएँ उनकी दो विरोधी मन:स्थितियों का आकलन और छायावादी कविता के उत्कृष्ट उदाहरण हैं। 'ध्वनि' कविता में कवि का ओजस्वी, आशावादी दृष्टिकोण मुखर है। विपरीत परिस्थितियाँ कवि को पराजित नहीं करतीं, वह उनसे मोर्चा लेने को सन्नद्ध है - 'अभी न होगा मेरा अंत, मेरे जीवन का यह है जब प्रथम चरण, इसमें कहाँ मृत्यु?' कथन में कवि की जिजीविषा और भविष्य के प्रति आशा का संदेश है। 'अभी-अभी ही तो आया है मेरे वन में मृदुल वसंत' में प्रतीकात्माक रूप से कवि जीवन के उत्कर्ष के प्रति आशावान है। वसंत का आगमन प्रकृति के जागृत और विकसित होने का समय है ऐसे में अंत की कल्पना भी नहीं की जा सकती है। कवि ने वसंत ऋतु के प्राकृतिक सौन्दर्य, 'हरे-हरे ये पात ,डालियाँ, कलियाँ कोमल गात' का प्रतीकात्मक प्रयोग किया है जिसका सम्बन्ध उनकी मानसिकता और भविष्य के प्रति आशावादिता से है। इसके विपरीत 'गहन है यह अंध कारा' में उनकी घनघोर निराशावादी मन:स्थिति के दर्शन होते हैं। यह उस काल की कविता है जब कवि के अपने शब्दों में, ''दु:ख ही जीवन की कथा रही, क्या कहूँ आज जो नहीं कही।''जैसी मन:स्थिति से वह विह्वल था। निराला के मन में संघर्ष से पराजित होने की गहरी निराशा, अंधकार और प्रवंचित होने का क्लेश है। व्यक्ति जब निराशा के गर्त में डूबा हो, आत्मीय स्वजन भी मुँह फेर लेते हैं - इसका प्रत्यक्ष अनुभव निराला ने अपने संघर्षपूर्ण जीवन काल में किया था। उनके जीवन के गगन में न सूर्य है, न चन्द्र और न ही तारा! ऐसे अंधेरे जीवन में कवि को कोई मार्ग नहीं दिखाई देता। ऐसा प्रतीत होता है कि वह अंतहीन सागर में किनारा खोजने का विफल प्रयास कर रहा है - ''कुछ नहीं आता समझ में कहाँ है श्यामल किनारा'' में कवि की दुराशा की तीव्रता व्यक्त है। निराशा में सोई चेतना को जगाने के लिए कवि अपने हारे हुए हृदय के लिए सहारे की प्रार्थना करता है। दोनों कविताओं से उद्धरण सहित उनकी संवेदना के आशावादी एवं निराशावादी पक्षों को रेखांकित करना अपेक्षित है।	25

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
3	**मैथिलीशरण गुप्त – साकेत**	
3(a)	प्रस्तुत गीत हिंदी के प्रसिद्ध कवि मैथिलीशरण गुप्त के 'साकेत' महाकाव्य के नवम सर्ग से उद्धृत है। 'साकेत' की रचना का मूल उद्देश्य रामकथा में उपेक्षित उर्मिला के प्रति न्याय करना था। गुप्त जी राम के परम भक्त थे, किंतु 'साकेत' की रचना प्रक्रिया में वाल्मीकि और तुलसीदास द्वारा उर्मिला के त्यागमय जीवन की उपेक्षा का प्रतिकार करने की प्रेरणा थी। यह सच है कि 'साकेत' राम-कथा की पृष्ठभूमि में लिखा गया एक चरितकाव्य है और उर्मिला की संवेदना उसकी केंद्र बिंदु! उर्मिला अपने त्याग साधना में अप्रतिम है। प्रस्तुत उद्धरण में लक्ष्मण के वन चले जाने पर विरह-व्याकुल उर्मिला वेदना को सम्बोधित कर रही है। लक्ष्मण की अनुपस्थिति में विरह की वेदना ही उर्मिला की एकमात्र संगिनी है। वह उसे सम्बोधित करके कहती है कि हे मेरे हृदय की वेदना, तेरी चाहे कोई कितनी ही निंदा करे, पर मुझे तू भी अच्छी लगती है। इसका करण यह है कि संयोग में जो इच्छाएँ सुप्त थीं, वे वेदना के जागने से जागृत हो गई हैं। तात्पर्य यह है कि उर्मिला को लक्ष्मण के प्रति प्रेम की तीव्रता का अनुभव उनकी अनुपस्थिति में ही हुआ है जिसका श्रेय विरह-वेदना को है। उर्मिला वेदना की उपमा हीरे की कनी से देती है। हीरे की कनी खाकर व्यक्ति की मृत्यु हो जाती है, पर वह अंधेरे में उजाला भी करती है। उर्मिला के लिए वेदना उस हीरे की कनी के समान है जिसने इस दु:ख में भविष्य के लिए आशा की ज्योति जगाई है। वेदना लक्ष्मण के बाण की नोक के समान है, जो घायल करती है। उर्मिला चाहती है कि वेदना उसके हृदय में ख़टकती रहे ताकि वह असावधान न हो पाए। उर्मिला को विश्वास है कि उसका आँसुओं से गीला शरीर ठण्डा नहीं हो पाएगा क्योंकि वेदना सूर्यकांत मणि की तरह उसे ऊष्णता प्रदान करती रहेगी। वेदना को अभाव की पुत्री कहा है क्योंकि उसका जन्म किसी अभाव के कारण होता है। प्रिय के अभाव के कारण ही वेदना की अनुभूति होती है। उर्मिला वेदना की तुलना अपने दूध से पोषण करने वाली माता से करती है क्योंकि कठोर वक्ष वाली होकर भी वेदना माता के समान विरहिणी युवतियों को धैर्य रूपी दुग्ध का पान कराती है। अर्थात वेदना में तप कर व्यक्ति धैर्यशील बनता है। जैसे समाधिस्थ व्यक्ति ब्रह्म में लीन हो जाता है, वैसे ही वेदना की अतिशयता से व्यक्ति अपने प्रिय से तादात्म्य स्थापित कर लेता है। वेदना की अपनी सार्थकता है। वेदना के बीच में आ जाने से प्रिय और संसार दूर हो गए हैं। अंत में उर्मिला वेदना की उपमा पत्थर की खान से करती है, जिसमें माणिक्य दबे रहते हैं। वेदना की कठोरता के भीतर से मन की कोमल भावनाओं का भान होता है। इसलिए उर्मिला को वह अपनी सखी के समान प्रिय है, वह कहती है कि उसे प्रिय के लौटने के बाद ही छोड़ेगी।	**25**

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
3(a)	प्रस्तुत गीत में गुप्त जी ने वेदना का मानवीकरण किया है। उर्मिला वेदना को सम्बोधित कर रही है अत: यह सम्बोधन गीत है। उर्मिला विरह -विह्वल होने के बावज़ूद निराश नहीं होती, वरन वेदना में सकारात्मकता की भावना प्रक्षेपित करती है। रूपक के उदाहरण – 'हीर कनी', 'विशिख अनी', 'अभाव की पुत्री' आदि, उपमा - वेदना 'सूर्यकांत मणि के समान है', 'पत्थर की खान के समान' , 'तेरी ही छाती है सचमुच उपमोचितस्तनी' आदि और अनुप्रास 'तू तपन', 'मेरी मनी', 'आ आात्मजे' , 'अभाव-अदृष्ट' आदि के उदाहरण अपेक्षित हैं।	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
3(b)	आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी के उपेक्षिता उर्मिला विषयक लेख से प्रेरित होकर मैथिली शरण गुप्त ने 'साकेत' की रचना की। उसके पहले कवि रबीन्द्रनाथ टैगोर ने बंगला साहित्य में रामकथा के अंतर्गत उर्मिला की उपेक्षा पर ख़ेद व्यक्त किया था। राम भक्त गुप्त जी ने वाल्मीकि और तुलसी की परम्परा से चली आई कथा में अनेक मौलिक उद्भावनाएँ कीं जिनमें सबसे प्रधान बात यह है कि 'साकेत' में राम और सीता की कहानी प्रासंगिक और उर्मिला के त्याग की कहानी प्रमुख हो गई। इसका आरम्भ होता है उर्मिला-लक्ष्मण के वाग्विनोद से, जो राम के अभिषेक की सूचना देता है। अभिषेक, कैकेयी-मंथरा-संवाद, विदा-प्रसंग, निषाद-मिलन, दशरथ-मरण, भरत-आगमन, चित्रकूट-मिलाप तक के प्रसंग तो 'साकेत' में दृश्य रूप में प्रस्तुत किए गए हैं, परंतु इसके आगे जाकर कवि उर्मिला को छोड़कर राम के साथ नहीं जा सका। आगे की सारी घटनाएँ वशिष्ठ जी अपनी योग दृष्टि से साकेत-वासियों को दिखाते हैं। 'साकेत' में राम-कथा उसकी पृष्ठभूमि है, उर्मिला उसका केन्द्रीय पात्र और उर्मिला-विरह ही उसकी मुख्य संवेदना है! प्रथम सर्ग में ''कनक लतिका भी कमल सी कोमला'' नवविवाहिता उर्मिला का परिचय देकर उसके वाग्वैधग्य की झलक लक्ष्मण- उर्मिला संवाद में चित्रित है। इसके उपरांत वियोग का हृदय-विदारक दृश्य आता है। दशरथ ने सत्य का आलम्बन लिया, कौशल्या ने मातृ आदर्श का पालन किया, सुमित्रा ने क्षत्राणी का कर्तव्य पालन किया, सीता ने सोचा, ''स्वर्ग बनेगा अब वन में'', लक्ष्मण ने भी इस भय से कि, ''प्रभुवर बाधा पाएंगे, छोड़ मुझे भी जावेंगे'' कह दिया, ''रहो रहो हे प्रिये रहो'', परंतु उर्मिला क्या सोचती? ''वह भी सब कुछ जान गई, विवश भाव से मान गई'' उसकी मौन विवशता जिसे तुलसीदास नहीं देख पाए, गुप्त जी ने उसकी संवेदना को सहानुभूति दी और यहीं से उर्मिला की महानता प्रारम्भ होती है। ''हे मन, तू प्रिय-पथ का विघ्न न बन'', में उसका स्वार्थ त्याग भरा हो जाता है। लक्ष्मण अपने भाई के प्रति कर्तव्य पालन कर सकें यही उसकी मनोकामना है चाहे उसके लिए राजमहल में रहकर भी वनवास की यातना सहनी पड़े, ''भ्रातृ-स्नेह सुधा बरसे'' में उसकी उदात्त भावना व्यक्त है। सीता के शब्दों में ''बहन उर्मिला महाव्रता'' है उसके त्याग की महानता को सीता ''सिद्ध करेगी वही यहाँ, जो मैं भी कर सकी कहाँ'' कहकर स्वीकारती है। लक्ष्मण के वियोग में उर्मिला अपनी ही छाया भर बन कर रह गई। पति का साथ ना दे पाने का दु:ख उसे सालता है, पर उनके भ्रातृ-प्रेम में बाधा नहीं बनना चाहती उसके लिए तो इतना ही पर्याप्त है कि ''आराध्य युग्म के सोने पर निस्तब्ध निशा के होने पर तुम याद करोगे मुझे कभी, तो बस फिर मैं पा चुकी सभी।''	25

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
3(b)	उर्मिला के चरित्र की गरिमा का उदाहरण , वियोग में भी अधीर होने की जगह परिवार की मंगल कामना करना है। उसे कौशल्या, सुमित्रा आदि माताओं की स्थिति देखकर कष्ट होता है। दशरथ के शब्दों में वह ''रघुकुल की असहाय बहू'' है। गुप्त जी के अनुसार उसके आँसू कैकेयी के लगाए कुल-कलंक को भी धोने की सामर्थ्य रखते हैं। उर्मिला स्वप्न में भी लक्ष्मण की तपस्या भंग नहीं करना चाहती। स्वप्न में उसे लौटा देखकर चौंक कर उसे वापस जाने को कहती है। कवि के शब्दों में ''हुआ योग से भी अधिक, उसका विषम वियोग!'' ऐसी विषम स्थिति में भी उसकी संवेदना अयोध्या की विरहिणी नारियों के प्रति है। उर्मिला वियोग में विह्वल होने के बावज़ूद आशावादी है, प्रिय के लौटने की प्रतीक्षा उसे जीवित रखती है। घर-गृहस्थी के कर्तव्य, ललित कला में रुचि, खेती बारी आदि सांसारिक दायित्वों का पालन करने के प्रसंग उसके चरित्र की गरिमा में वृद्धि करते हैं। गुप्त जी भारतीय संस्कृति के आख्याता हैं उर्मिला के रूप में उन्होंने भारतीय नारी के त्याग, आदर्श और आशावादिता को मूर्त किया है। उर्मिला निरंतर विरह-व्यथा सहती हुई भी निराश नहीं होती। वह जानती है कि यह अवधि एक दिन समाप्त होगी। यह सकारात्मक भावना उसकी बड़ी उपलब्धि और गुप्त जी के जीवन दर्शन का सार है।	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
	भाग 2	
4	**आधे-अधूरे - मोहन राकेश**	
4(a)	मोहन राकेश का नाटक 'आधे-अधूरे' आज के जीवन के एक गहन अनुभव-खंड को मूर्त करता है| यह नाटक मानवीय संतोष के अधूरेपन का रेखांकन है| महेन्द्रनाथ नाटक का मुख्य पुरुष पात्र है। नाटक के प्रारम्भ में उसका परिचय, ''ज़िन्दगी से अपनी लड़ाई हार चुकने की छटपटाहट लिए'' व्यक्ति के रूप में है। महेन्द्रनाथ परिवार का मुखिया है, वह कभी एक सफल और कर्मठ कारोबारी रहा होगा जिसकी आय से घर में खुशहाली थी। पर वर्षों की बेरोज़गारी और अकर्मण्यता के कारण अब वह नितांत नकारा हो गया है। नाटक में वह एक हारा हुआ, बिखरा सा और परिस्थितियों के सामने घुटने टेक देने वाला व्यक्ति है - शारीरिक रूप से क्लांत, मानसिक रूप से उत्साहहीन और आर्थिक रूप से पत्नी की कमाई पर आश्रित! - उसमें न तो आत्मविश्वास है और न ही आत्मसम्मान। वह एक परावलम्बी व्यक्ति है जिसमें अपने दो पैरों पर खड़ा होने की सामर्थ्य नहीं। वह सावित्री से मन ही मन प्रेम करता है, किंतु उसे जताना नहीं जानता। पति-पत्नी जब भी आमने-सामने पड़ते हैं, बात चाहे कहीं से भी शुरू हो, ताने बाजी, बहस, कटुता, आरोप-प्रत्यारोप पर जाकर अटक जाती है। परिवार में उसकी स्थिति अत्यंत दयनीय है। सारा समय घर में बैठे रहने के बावज़ूद घर की व्यवस्था में भाग लेने की बजाय वह काम से लौटी सावित्री के तानों का प्रहार सहता है। परिवार के सभी सदस्य उसका अपमान करने से नहीं हिचकते, "मेरी क्या हैसियत है इस घर में कि जो जब जिस वज़ह से जो भी कह दे मैं चुपचाप सुनता रहूँ... वे एक रबड़ स्टैम्प के सिवा कुछ समझते ही नहीं मुझे", 'में उसकी दयनीय विवशता दिखाई देती है। बड़ी बेटी उसके साथ संवाद नहीं करती मानों उसके अस्तित्व को ही नकारती है, छोटी बेटी का उसके प्रति रवैया नितांत अपमानजनक है उसकी उच्छृंखलता भरे व्यवहार पर वह अनुशासन करने में असमर्थ है। केवल अशोक को उससे सहानुभूति है, वह भी इसलिए कि वह पिता के बेचारेपन में अपना भविष्य देखता है। पर उसकी सहानुभूति निष्फल है, वह स्वयं एक कमज़ोर और उद्देश्यहीन युवक है जो खाली बैठा पत्रिका से सिनेमा की हीरोइनों की तस्वीरें काट कर मन बहलाया करता है। महेन्द्रनाथ अनुभव करता है कि ''उसकी हड्डियों में जंग लग गया है।	**25**

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
4(a)	सावित्री का परपुरुषों से मेलजोल बढ़ाते देख उसे रोकने में अक्षम होने का अहसास कभी तानों में और कभी शारीरिक हिंसा में बदल जाता है। परिस्थितियों को बदलने का कोई रास्ता न दिखाई देने से नाटक में एक दमघोंटू मनहूसियत का वातावरण है जिसके भीतर परिवार का हर सदस्य पीड़ित है। सावित्री बात-बात में उसके नकारापन, का इज़हार करती है। उसकी दृष्टि में "वह एक पूरे आदमी का आधा-चौथाई भी नहीं है।" सिंहानिया के आने की सूचना से अपने कुचले आत्मसम्मान को छिपाने के लिए वह घर से बाहर चला जाता है। सावित्री महेन्द्रनाथ को चिपचिपा, लिजलिजा, दोस्तों के प्रभाव में फंसा, बिना किसी अपनी शख्सियत का आदमी समझती है जो सदा किसी न किसी का सहारा ढूढता हो। नाटक के अंत में उसकी परिणति जुनेजा के घर से लौटकर घर आने पर होती है। अशोक का थके हारे, बीमार और पराजित महेन्द्रनाथ को सहारा देकर घर के भीतर लाना प्रतीकात्मक है एक टूटे हुए आदमी का जो अपने आप चलने की शक्ति खो चुका है। मोहन राकेश ने महेन्द्रनाथ के चरित्र में एक हारे हुए खिलाड़ी की विवशता का अत्यंत प्रभावी चित्रण किया है।	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
4(b)	'आधे-अधूरे' नाटक में मोहन राकेश ने पारिवारिक संबंधों के विघटन की त्रासदी जैसे जटिल और संवेदनशील विषय को अत्यंत सशक्त रूप से अभिव्यक्त किया है। नाटक की कथावस्तु जीवन के अधूरेपन को पारिवारिक सम्बंधों के विघटन के माध्यम से प्रस्तुत करने में सक्षम है। इस परिवार का हर सदस्य एक-दूसरे से कटा हुआ है। घर की हवा तक में उस स्थायी तल्खी की गन्ध है जो महेन्द्रनाथ, बड़ी बेटी, बिन्नी और अशोक के मन में- ऊब, घुटन, आक्रोश, विद्रूप - दम घोंटनेवाली मनहूसियत के रूप में भरी हुई है। नाटक की भूमिका में पात्रों के परिचय से यह स्पष्ट है। मोहन राकेश के अनुसार, महेन्द्रनाथ में, "ज़िंदगी से अपनी लड़ाई हार चुकने की छटपटाहट", बड़ी बेटी में "संघर्ष का अवसाद", और व्यक्तित्व में "बिखराव" है। छोटी लड़की के "भाव, स्वर, चाल हर चीज़ में विद्रोह है" लड़के के "चेहरे से झलकती है ख़ास तरह की कड़वाहट।" भाई बहन में परस्पर संवाद केवल अपना आक्रोश और असंतोष व्यक्त करने के लिए होता है। उनमें परस्पर जोड़ने वाले स्नेहसूत्र का नितांत अभाव है। वे अपने जन्म की परिस्थितिवश भले ही एक परिवार में पैदा हुए हैं, उनमें आपसी सामंजस्य है ही नहीं। उनके आपसी सम्बन्ध का अधूरापन घर को एक सुखी परिवार के रूप में स्थापित करने के मिथक को झुठलाता है। मोहन राकेश ने पात्रों की मन:स्थिति और संवेदनाओं की टकराहट को तीव्रता से प्रस्तुत किया है। वे सभी अतृप्त, असंतुष्ट, कुंठित क्रुद्ध और आतंकित हैं। इस अभिशप्त परिवार का हर एक सदस्य एक दूसरे से कटा हुआ है, घर की त्रासदायक हवा से वे अपने और एक दूसरे के लिए ज़हरीले हो रहे हैं। महेन्द्रनाथ सावित्री से मन ही मन प्रेम करता है, किंतु उसे जताना नहीं जानता। सावित्री भी उसे कभी चाहती रही होगी, पर विवाह के बाद उसके निकट आने पर उसके प्रति वितृष्णा का अनुभव करने लगी क्योंकि वह उसकी अपेक्षाओं को पूरा करने में असमर्थ है।, पति-पत्नी जब भी आमने-सामने पड़ते हैं, बात चाहे कहीं से भी शुरू हो, ताने बाजी, बहस, कटुता, आरोप-प्रत्यारोप पर जाकर अटक जाती है। महेन्द्रनाथ की बेकारी की हालत में घर और बाहर का बोझ सम्हालते हुए सावित्री अत्यंत कटु हो गई और अपनी आकांक्षाओं की पूर्ति के लिए परपुरुषों का सहारा चाहती है। बड़ी लड़की मनोज रूपी हमदर्द को पाते ही घर से भाग निकली, पर उसके असंतोष ने तब भी उसका पीछा नहीं छोड़ा। अधूरेपन और असंतोष की बेचैनी घर में नहीं बल्कि स्वयं उसके मन में है जिससे छुटकारा पाना संभव नहीं। लड़का, अशोक बेकार और दिशाहीन है। नौकरी की तलाश करने के बजाय वह पत्रिकाओं से अभिनेत्रियों की रंगीन तस्वीरें काटता हुआ इस इंतज़ार में है जब वह भी यहाँ से भाग सकेगा। अपने पिता के लिए उसके मन में करुणा है, मन ही मन उसे अपने पिता के बेचारेपन में अपना भविष्य दिखलाई देता है, और माँ के लिए केवल आक्रोश। वह बड़ी बहन के मनोज के प्रति प्रेम को केवल घर से निकलने का जरिया भर मानता है। क्योंकि प्रेम जैसी उदात्त भावना का उसके मन में अस्तित्व ही नहीं। छोटी लड़की माता, पिता, भाई, बहन - किसी के प्रति लगाव नहीं अनुभव	25

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
4(b)	करती। अपनी छोटी-छोटी आवश्यकताओं के पूरा ना होने पर 'कैंची की तरह जुबान चलाती है।' यौन सम्बन्धों में दिलचस्पी लेकर वह उम्र से पहले ही 'बड़ी' हो रही है। इस तरह तीनों युवा पात्र युवा पीढ़ी के मोह-भंग, दिशाहीनता और अधूरेपन को मूर्त करते हैं। समसामयिक जीवन की समस्याओं में पति-पत्नी के खण्डित सम्बन्ध, स्त्री की पारम्परिक भूमिका में हुआ परिवर्तन, युवा पीढ़ी की उद्देश्यहीनता (अशोक) और अनुशासन हीनता (छोटी बेटी) पारिवारिक एकाई का विघटन आदि का उल्लेख अपेक्षित है। नाटक में मोहन राकेश ने समसामयिक जीवन एवं सम्बन्धों की उथल-पुथल को बाह्य घटनाओं के संघर्ष के बजाय पात्रों की मन:स्थितियों और संवेदनाओं की टकराहट को तीव्रता से प्रस्तुत किया है।	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
5	**आधुनिक कहानी संग्रह - सरोजिनी शर्मा**	
5(a)	प्रेमचन्द के कथा साहित्य की पृष्ठभूमि अत्यंत व्यापक है। उन्होंने अपनी कहानियों में सामाजिक, पारिवारिक, राष्ट्रीय तथा व्यक्तिगत समस्याओं का सफलता से चित्रण किया है। उनके साहित्य की मूल चेतना यथार्थवादी है। इसके साथ-साथ मनुष्य के भीतर छिपी मानवता और ईमानदारी जैसी उदात्त वृत्तियों में उनकी निष्ठा के कारण उनका यथार्थ बोध आदर्श से जुड़ा हुआ है। 'नमक का दरोगा' कहानी यथार्थ और आदर्श के समंवय का श्रेष्ठ उदाहरण है। कहानी समसामयिक समाज में फैली भ्रष्टाचार की समस्या को उजागर करती है। प्रेमचंद ने गरीबी के यथार्थ को वंशीधर के पिता की मनोवृत्ति में दर्शाया है। वे वंशीधर को समझाते हैं, "बेटा, घर की दुर्दशा देख रहे हो। ऋण के बोझ से दबे हुए हैं। लड़कियाँ हैं। वे घास-फूस की तरह बढ़ती चली जाती हैं। ऐसा काम ढूंढना जहाँ कुछ ऊपरी आय हो।" वंशीधर परिस्थितियों के यथार्थ से भली भांति परिचित है, किंतु अलोपीदीन के रिश्वत की निरंतर बढ़ती हुई रक़म भी उसको अपनी ईमानदारी से डाँवाडोल नहीं होने देती मानव की मूलभूत उदात्तता और ईमानदारी के प्रति प्रेमचंद पूरी तरह से आश्वस्त हैं। बाहरी प्रलोभन ईमानदार मनुष्य को डिगाने में असमर्थ रहेगा उनकी यह आदर्शवादी दृष्टि वंशीधर के व्यवहार में पुष्ट हुई है। इसके साथ ही उनका दृढ़ विश्वास कि सत्य और ईमानदारी अंत में अवश्य पुरस्कृत होते हैं, कहानी के अंत में देखने को मिलता है। वंशीधर को अलोपीदीन अपनी जायदाद का स्थायी मैनेजर नियुक्त करना उनके इस विश्वास की पुष्टि करता है कि ईमानदारी के सामने विद्वत्ता और योग्यता भी फीके पड़ते हैं। उत्तर में कथानक के विवरण सहित प्रेमचंद के यथार्थवाद और आदर्शवाद के समंवयपरक दृष्टिकोण का उल्लेख अपेक्षित है।	**25**

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
5(b)	निर्मल वर्मा आधुनिक हिन्दी कथा साहित्य के प्रतिनिधि कहानीकार हैं। 'सुबह की सैर' कहानी में निर्मल वर्मा ने वृद्धावस्था की एक सार्वजनीन समस्या का मार्मिक चित्रण किया है। बुढ़ापे का एकाकीपन कहानी में एक उदास वातावरण की तरह व्याप्त है। कहानी के मुख्य पात्र निहाल चन्द्र हैं जो मिलिटरी के अवकाश प्राप्त कर्नल हैं। वह विधुर हैं, बेटा विदेश में बसा है और वह घर में नितांत अकेले हैं। समय काटे नहीं कटता!, अपने खालीपन को भरने और अपने उद्देश्यहीन जीवन को एक रूपरेखा देने के लिए सुबह की सैर को निकलने पर कभी कभी संध्या तक वापस नहीं आते। लेखक ने उनके अकेलेपन का अत्यंत समानुभूति परक चित्रण किया है। चलते समय सांस लेने में कष्ट होने पर भी कोई पूछने वाला नहीं है, अपनी इस नियति को वे पूरी तरह से जानते और स्वीकारते हैं। ऐसे में अतीत कि परछाइयाँ कभी-कभी उनका पीछा करती हैं। मिलिटरी में सक्रिय जीवन बिताने के बाद जीवन की निष्क्रियता बहुत अखरने वाली है, किंतु वे अपने अतीत को याद नहीं करते, "पुरानी ज़िंदगी का एक हिस्सा साँस लेने ऊपर आता था-फिर छप से अंधेरे में डूब जाता - और निहाल चन्द्र तेजी से कदम बढ़ाते हुए जंगल में गुम हो जाते।" पूरी कहानी में अकेलेपन और उदासी का धुंधलापन है जिसका अंत निहाल चन्द्र के गले में रस्सी बाँधकर लटकने से होता है। बुढ़ापे की एक यथार्थ समस्या का लेखक ने अत्यंत मार्मिक रूप से चित्रण किया है, कहानी में निहाल चन्द्र का अंत अत्यंत दु:खद होने के बावज़ूद उनकी मुक्ति भी है। कथानक के विस्तृत विवरण सहित उस पर टिप्पणी अपेक्षित है।	**25**

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
6	**मॉरिशसीय हिंदी कहानियाँ - सम्पादक : अभिमन्यु अनत**	
6(a)	मुनीश्वरनाथ चिंतामणि की गणना मॉरिशस के प्रमुख लेखकों में की जाती है। 'मौत का सौदागर' कहानी में लेखक ने समाज में फैले दुर्व्यसनों और उससे आर्थिक लाभ उठाने वाले गैरजिम्मेदार लोगों की ओर ध्यान आकृष्ठ कराया है। कहानी का मुख्य पात्र देवराज एक प्राइवेट फर्म में साधारण चपरासी की नौकरी से अपने बढ़ते हुए परिवार का पालन न कर पाने पर गैर-कानूनी धंधे से जुड़ जाता है। 'ब्राउन शूगर' का धंधा करते समय पकड़े जाने पर उसे पाँच साल की सज़ा होती है। माला अपने पति की अनुपस्थिति में गृहस्थी का सारा दायित्व सम्हालती हुई सोचती है, ''क्या मैं सचमुच सुखी हूँ? आज उसके पास सोने के गहने हैं। कपड़े भी वेशकीमती हैं, घर के साज़-सामान भी आरामदेह हैं। फ्रिज़, टेलीविजन आदि सारी सुविधाएँ उपलब्ध हैं।'' माला के इस कथन द्वारा लेखक ने एक महत्वपूर्ण है संदेश दिया है कि ईमानदारी की कमाई करके अभावग्रस्त जीवन बिताना गैरकानूनी तरीके से धन संचय करने से कहीं बेहतर है। लेखक का विश्वास है ,''झूठ के पैर कभी-न-कभी टूट जाते हैं और झूठ का कारोबार हमेशा नहीं चलता।'' माला जेल में अपने पति से मिलने जाने पर उससे वादा लेती है कि वह भविष्य में अपने 'मौत का सौदागर' होने के दाग को मिटाने की कोशिश करेगा। कहानी के अंत में नशीली दवाओं के दुष्प्रभाव से मानसिक संतुलन खोए हुए युवक के चित्रण द्वारा लेखक नई पीढ़ी को उसके प्रलोभन से बचने की चेतावनी देता है। कहानी समाज में व्याप्त नशीली दवाओं पर निर्भर होने के दुष्परिणाम तथा उससे आर्थिक लाभ उठाने वाले लोगों की मनोवृत्ति के यथार्थ को चित्रित करती है।	**25**

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
6(b)	'टूटा पहिया' अभिमन्यु अनत की एक विशिष्ट कहानी है। लेखक ने स्वतंत्रता के दस वर्षों में आये आधुनिक-करण के जोश में जीवन मूल्यों के अवमूल्यन को भयवा यूसुफ नाम के तांगा चालक की कहानी के माध्यम से चित्रित किया है। स्वतंत्रता के बाद के दस साल उसकी अपनी ज़िंदगी के पहले साठ सालों से भी लम्बे थे। जन साधारण ने देश की स्वाधीनता से जो बड़ी-बड़ी आशाएँ बाँध रखी थीं, दस सालों में उन्हें निराशा ही हाथ लगी। भयवा यूसुफ की कहानी से लेखक ने स्वतंत्रता के बाद आये परिवर्तन का मूल्यांकन किया है। उसकी जीविका का आधार तांगा जब सड़क से बंद कर दिया जाता है तो वह अपना प्रतिरोध भत्ते की राशि को अस्पताल के नाम दान कर व्यक्त करता है। स्वतंत्रता समारोह में प्रसिद्ध गायिका के आने की सूचना से उत्साहित होकर मण्डप में पहुँचने पर भी उसे निराशा ही मिलती है। लौटते समय पर्यटन विभाग की नुमाइशी लॉरी पर हवाई जहाज की अगवानी करते हुए तांगे को देखकर उसका हृदय काँप उठता है। देश की आज़ादी पर सबसे बड़ा व्यंग्य यह है कि जिस तांगे को सरकार ने शहर से निष्काषित कर कोचवानों की जीविका का हरण किया, वही तांगा जश्न के जुलूस में सबसे आगे है। देश की इस तथाकथित प्रगति में ना जाने कितने तांगेवालों की रोजी-रोटी छिन गई। नगर-पालिका के निर्णय का शिकार भयवा यूसुफ अकेला नहीं है। कहानी का शीर्षक प्रगति के टूटे पहिये का प्रतीक है। स्वाधीनता के बाद के इस मोहभंग को अभिमन्यु अनत ने अपनी सक्षम शैली में वर्णित किया है जो पाठक की संवेदना को स्पर्श करती है। कहानी के अंत में हताश भयवा यूसुफ का धरती पर बैठे रहना उसके मोहभंग की करुण छवि बन कर पाठक की चेतना को झकझोर कर देश की तथाकथित प्रगति पर एक प्रश्न-चिन्ह बन जाता है।	25

© UCLES 2020

https://xtremepape.rs/