

FRENCH LITERATURE

Paper 4 Texts

8670/42

May/June 2019

2 hours 30 minutes

No Additional Materials are required.

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose one question from Section 1, one from Section 2 and one other.

Write your answers in **French**.

Dictionaries are **not** permitted.

You should write between 500 and 600 words for each answer.

All questions in this paper carry equal marks.

LISEZ D'ABORD CES INSTRUCTIONS

Un livret-réponse est inclus à l'intérieur de cet examen. Vous devez suivre les instructions données sur la toute première page de ce livret-réponse. Les instructions vous sont aussi données en français ci-dessous. Si vous avez besoin de papier supplémentaire pour vos réponses, demandez un autre livret-réponse au surveillant.

Vous devez répondre à **trois** questions en tout. Vous devez choisir un texte différent pour chaque réponse.

Choisissez une question dans la Section 1, une question dans la Section 2 et une autre question.

Écrivez vos réponses en **français**.

L'utilisation des dictionnaires **n'est pas** permise.

Écrivez entre 500 et 600 mots pour chaque réponse.

Le même nombre de points est attribué pour chaque question.


INSTRUCTIONS POUR LE LIVRET-RÉPONSE

Remplissez les cases de la toute première page du livret-réponse, en utilisant des majuscules.

Écrivez en bleu foncé ou en noir. **N'ÉCRIVEZ PAS SUR LES CODES-BARRES.**

Écrivez vos réponses dans le livret-réponse. Utilisez les deux côtés de chaque feuille. Veuillez laisser deux lignes entre chacune de vos réponses.

Écrivez dans la première marge le numéro de la question à laquelle vous répondez.



Question	Part
1	ai
1	aii

Si la question à laquelle vous répondez contient aussi plusieurs parties, par exemple 1a, écrivez la partie dans la deuxième marge.

Si vous avez utilisé un deuxième livret-réponse, veuillez le placer à l'intérieur du premier livret-réponse.

This document consists of **8** printed pages and **1** Insert.

Vous devez répondre à **trois** questions en tout. Vous devez choisir un texte différent pour chaque réponse. Choisissez une question dans la Section 1, une question dans la Section 2 et une autre question.

Section 1

1 Le Barbier de Séville, Beaumarchais

Choisissez soit la partie (a) soit la partie (b).

SOIT

(a) Lisez cet extrait et répondez aux questions suivantes :

- LE COMTE. — À présent qu'ils sont retirés, examinons cette chanson, dans laquelle un mystère est sûrement renfermé. C'est un billet !
- FIGARO. — Il demandait ce que c'est que *la Précaution inutile* !
- LE COMTE *lit vivement*.
« Votre empressement excite ma curiosité : sitôt que mon tuteur sera sorti, chantez indifféremment, sur l'air connu de ces couplets, quelque chose qui m'apprenne enfin le nom, l'état et les intentions de celui qui paraît s'attacher si obstinément à l'infortunée Rosine. » 5
- FIGARO, *contrefaisant la voix de Rosine*. 10
— Ma chanson, ma chanson est tombée ! Courez, courez donc ! (*il rit.*) ah ! ah ! ah ! ah ! Oh ! ces femmes ! voulez-vous donner de l'adresse à la plus ingénue ? enfermez-la.
- LE COMTE. — Ma chère Rosine !
- FIGARO. — Monseigneur, je ne suis plus en peine des motifs de votre mascarade : vous faites ici l'amour en perspective. 15
- LE COMTE. — Te voilà instruit ; mais si tu jases...
- FIGARO. — Moi, jaser ! Je n'emploierai point pour vous rassurer les grandes phrases d'honneur et de dévouement dont on abuse à la journée ; je n'ai qu'un mot : mon intérêt vous répond de moi ; pesez tout à cette balance, et... 20
- LE COMTE. — Fort bien. Apprends donc que le hasard m'a fait rencontrer au Prado, il y a six mois, une jeune personne d'une beauté !... Tu viens de la voir. Je l'ai fait chercher en vain par tout Madrid. Ce n'est que depuis peu de jours que j'ai découvert qu'elle s'appelle Rosine, est d'un sang noble, orpheline, et mariée à un vieux médecin de cette ville nommé Bartholo. 25

(Acte I, sc. iv)

- (i) Que s'est-il passé juste avant cet extrait ?
- (ii) Qu'est-ce que les paroles de Figaro dans cet extrait révèlent de son caractère et de son attitude envers le Comte ?
- (iii) Comment le Comte se trompe-t-il dans ce qu'il dit au sujet de Rosine et quelles en sont les conséquences dramatiques ?

SOIT

- (b) Évaluez le personnage et le rôle de Bartholo dans la pièce.

2 Madame Bovary, Gustave Flaubert

Choisissez soit la partie (a) soit la partie (b).

SOIT

(a) Lisez cet extrait et répondez aux questions suivantes :

Le Proviseur nous fit signe de nous rasseoir ; puis, se tournant vers le maître d'études :

— Monsieur Roger, lui dit-il à demi-voix, voici un élève que je vous recommande, il entre en cinquième. Si son travail et sa conduite sont méritoires, il passera *dans les grands*, où l'appelle son âge.

5

Resté dans l'angle, derrière la porte, si bien qu'on l'apercevait à peine, le *nouveau* était un gars de la campagne, d'une quinzaine d'années environ, et plus haut de taille qu'aucun de nous tous. Il avait les cheveux coupés droit sur le front, comme un chantre de village, l'air raisonnable et fort embarrassé. Quoiqu'il ne fût pas large des épaules, son habit-veste de drap vert à boutons noirs devait le gêner aux entournures et laissait voir, par la fente des parements, des poignets rouges habitués à être nus. Ses jambes, en bas bleus, sortaient d'un pantalon jaunâtre très tiré par les bretelles. Il était chaussé de souliers forts, mal cirés, garnis de clous.

10

On commença la récitation des leçons. Il les écouta de toutes ses oreilles, attentif comme au sermon, n'osant même croiser les cuisses, ni s'appuyer sur le coude, et, à deux heures, quand la cloche sonna, le maître d'études fut obligé de l'avertir, pour qu'il se mît avec nous dans les rangs.

15

Nous avions l'habitude, en entrant en classe, de jeter nos casquettes par terre, afin d'avoir ensuite nos mains plus libres ; il fallait, dès le seuil de la porte, les lancer sous le banc, de façon à frapper contre la muraille en faisant beaucoup de poussière ; c'était là le *genre*.

20

Mais soit qu'il n'eût pas remarqué cette manœuvre ou qu'il n'eût osé s'y soumettre, la prière était finie que le *nouveau* tenait encore sa casquette sur ses deux genoux.

(Ch. I)

- (i) Commentez la description qui est faite de Charles dans cet extrait.
- (ii) Commentez ses rapports avec les autres élèves.
- (iii) Quel sera l'impact sur son futur caractère de ses expériences à l'école ?

SOIT

(b) Quelle est l'influence sur Emma de ses propres expériences de jeunesse ?

3 La Porte étroite, André Gide

Choisissez soit la partie (a) soit la partie (b).

SOIT

(a) Lisez cet extrait et répondez aux questions suivantes :

Non, Jérôme, non, ce n'est pas la récompense future vers quoi s'efforce notre vertu ; ce n'est pas la récompense que cherche notre amour. L'idée d'une rémunération de sa peine est blessante à l'âme bien née. La vertu n'est pas non plus pour elle une parure ; non, c'est la forme de sa beauté.

Papa va de nouveau moins bien ; rien de grave, j'espère, mais il a dû se remettre au lait depuis trois jours. 5

Hier au soir, Jérôme venait de monter dans sa chambre ; papa, qui prolongeait avec moi la veillée, m'a laissée seule quelques instants. J'étais assise sur le canapé, ou plutôt — ce qui ne m'arrive presque jamais — je m'étais étendue, je ne sais pourquoi. L'abat-jour abritait de la lumière mes yeux et le haut de mon corps ; je regardais machinalement la pointe de mes pieds, qui dépassait un peu ma robe et qu'un reflet de lampe accrochait. Quand papa est rentré, il est resté quelques instants debout devant la porte à me dévisager d'une manière étrange, à la fois souriante et triste. Vaguement confuse, je me suis levée ; alors il m'a fait signe : 10

— Viens t'asseoir près de moi, m'a-t-il dit ; et bien qu'il fût déjà tard, il a commencé à me parler de ma mère, ce qu'il n'avait jamais fait depuis leur séparation. Il m'a raconté comment il l'avait épousée, combien il l'aimait et ce que d'abord elle avait été pour lui. 15

— Papa, lui ai-je dit enfin, je te supplie de me dire pourquoi tu me racontes cela ce soir — ce qui te fait me raconter cela précisément ce soir... 20

(Journal d'Alissa)

- (i) Expliquez les circonstances dans lesquelles Jérôme reçoit ces réflexions d'Alissa.
- (ii) Pourquoi le père avait-il parlé à Alissa de sa mère, Lucile, ce soir-là ?
- (iii) Quelle sera la réaction d'Alissa à ce qu'il dit ?

SOIT

(b) Quelles sont les raisons pour lesquelles Alissa et Jérôme ne se fiancent pas ? Quelle en est la plus importante, à votre avis ?

4 La Cantatrice chauve, Eugène Ionesco

Choisissez soit la partie (a) soit la partie (b).

SOIT

(a) Lisez cet extrait et répondez aux questions suivantes :

MARY. — Élisabeth et Donald sont, maintenant, trop heureux pour pouvoir m'entendre. Je puis donc vous révéler un secret. Élisabeth n'est pas Élisabeth. Donald n'est pas Donald. En voici la preuve : l'enfant dont parle Donald n'est pas la fille d'Élisabeth, ce n'est pas la même personne. La fillette de Donald a un œil blanc et un autre rouge tout comme la fillette d'Élisabeth. Mais tandis que l'enfant de Donald a l'œil blanc à droite et l'œil rouge à gauche, l'enfant d'Élisabeth, lui, a l'œil rouge à droite et le blanc à gauche ! Ainsi tout le système d'argumentation de Donald s'écroule en se heurtant à ce dernier obstacle qui anéantit toute sa théorie. Malgré les coïncidences extraordinaires qui semblent être des preuves définitives, Donald et Élisabeth n'étant pas les parents du même enfant ne sont pas Donald et Élisabeth. Il a beau croire qu'il est Donald, elle a beau se croire Élisabeth. Il a beau croire qu'elle est Élisabeth. Elle a beau croire qu'il est Donald : ils se trompent amèrement. Mais qui est le véritable Donald ? Quelle est la véritable Élisabeth ? Qui donc a intérêt à faire durer cette confusion ? Je n'en sais rien. Ne tâchons pas de le savoir. Laissons les choses comme elles sont. (*Elle fait quelques pas vers la porte, puis revient et s'adresse au public.*) Mon vrai nom est Sherlock Holmès.

Elle sort.

(Sc. V)

- (i) Qu'est-ce qui vient d'arriver dans la scène qui précède cette interruption de Mary ?
- (ii) Qu'est-ce qui est étonnant et comique dans ce qu'elle dit ?
- (iii) Quel est l'effet de poser des questions et de donner des raisonnements dans l'extrait ?

SOIT

(b) La pendule a « l'esprit de contradiction. Elle indique toujours le contraire de l'heure qu'il est ». (M. Smith, sc. VIII) Quel effet les coups sonnés par la pendule au cours de la pièce ont-ils sur les personnages et sur les spectateurs ?

Section 2**5 Une saison dans la vie d'Emmanuel, Marie-Claire Blais**

Choisissez soit la partie (a) soit la partie (b).

SOIT

- (a) Quelle impression avez-vous de la mère et de ses rapports avec les autres personnages dans le roman ?

SOIT

- (b) L'oncle Armandin s'enthousiasme pour les possibilités de travail. Commentez l'influence qu'il a exercée sur d'autres membres de la famille.

6 Le Chercheur d'or, Jean-Marie Gustave Le Clézio

Choisissez soit la partie (a) soit la partie (b).

SOIT

- (a) Qu'est-ce qui caractérise la période de la vie d'Alexis passée à Mananava en 1922 ? Comparez cette période avec le reste du roman.

SOIT

- (b) « On s'imagine toutes les couleurs et des vues mémorables en lisant ce roman, mais il ne faut pas oublier les sons. » Discutez de cette affirmation.

7 Le Désert de l'amour, François Mauriac

Choisissez soit la partie (a) soit la partie (b).

SOIT

- (a) Commentez le personnage de Raymond par rapport à son habitude de « ne [...] rien poursuivre qu'une satisfaction immédiate ». (Ch. I)

SOIT

- (b) « Une femme, des enfants, cela nous entoure, nous presse, nous défend contre la foule des choses désirables. » (Paul Courrèges, Ch. XII). Commentez la vie du docteur par rapport à cette affirmation.

8 Tempête en juin (from Suite Française), Irène Némirovsky

Choisissez soit la partie (a) soit la partie (b).

SOIT

- (a)** De tous les personnages du roman, comparez celui que vous admirez le plus avec celui que vous admirez le moins. Justifiez vos choix.

SOIT

- (b)** Analysez le rôle de Maurice et Jeanne Michaud dans le roman.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.